



Памяти Е. Д. Кардовской

Из Ленинграда пришла печальная весть — скончалась Екатерина Дмитриевна Кардовская, жизнь которой тесно была связана с Переславлем.

Е. Д. Кардовская родилась в 1900 году в семье известных художников Д. Н. Кардовского и его жены О. Л. Делла-Вос-Кардовской, много сделавших для развития отечественного искусства и воспитания ряда поколений художников.

На протяжении многих лет Екатерина Дмитриевна занималась изучением и пропагандой творчества своих родителей и художников их круга. Заметным вкладом в советское искусствознание является подготовленная ею книга, посвящённая творческой и педагогической деятельности Д. Н. Кардовского, в которой излагались его суждения об искусстве. Вступительная статья и комментарии, написанные Екатериной Дмитриевной, представляют несомненную ценность для изучения русского искусства начала нашего века и первых десятилетий советского времени. В дар Переславль-Залесскому историко-художественному музею ею были переданы многие живописные и графические работы своих родителей, их личные вещи. Часть из них можно видеть в одном из залов музея — «зале Кардовских».

Е. Д. Кардовская безвозмездно передала Союзу художников РСФСР дом, в котором долгие годы жила их семья, в нём разместился Дом творчества. Трудно переоценить значение этого дара и ту роль, которую сыграл и продолжает играть Переславский дом творчества в воспитании и становлении советских живописцев, графиков и скульпторов.

Екатерина Дмитриевна была разносторонне одарённым человеком — талантливым музыкантом, отличным рассказчиком. Несомненный интерес представляют её карандашные наброски и рисунки. Почти всю свою жизнь она вела дневники, в которых записывала свои впечатления от встреч с интересными людьми, наблюдения о природных явлениях в Переславле.

Жизнь не раз сталкивала Екатерину Дмитриевну с выдающимися деятелями отечественной культуры. Память её хранила воспоминания о встречах и беседах с друзьями её родителей художниками И. Грабарём, И. Билибиным, К. Сомовым, известной революционеркой-народником В. Фигнер, артистами В. Качаловым, С. Гиацинтовой, И. Берсеневым, писателем Л. Леоновым. На протяжении многих лет она поддерживала дружеские отношения и переписывалась с учениками своего отца известными советскими художниками Б. Ефановым, П. Шухминым, Д. Шмаиновым и другими. Многие из названных были гостями в переславском доме Кардовских.

Выразительный облик Екатерины Дмитриевны не раз привлекал к себе внимание живописцев и графиков, её портретные изображения хранятся в разных музеях нашей страны. Один из первых портретов можно видеть в экспозиции переславского музея, на нём изображена двенадцатилетняя девочка, склеивающая из бумаги игрушечный домик.

Е. Д. Кардовская всегда живо интересовалась жизнью Переславля, исследованием и реставрацией архитектурных памятников, новыми экспозициями и выставками в музее. На страницах «Коммунара» публиковались её статьи, а также статьи, написанные совместно с её мужем академиком П. Н. Весёлкиным.

Статьи, письма, устные рассказы Екатерины Дмитриевны всегда отличались ясностью, образностью, исторической достоверностью. До последних дней своей жизни она не позволяла себе говорить и писать о чём-либо приблизительно, не чётко.

Светлый образ Екатерины Дмитриевны Кардовской будет жить в её добрых делах и памяти тех, кому посчастливилось встретиться с ней на жизненном пути.

*Пуришев, И. Б. Памяти Е. Д. Кардовской / И. Б. Пуришев // *Коммунар*. — 1985. — 16 октября. — С. 4.