



Научное заседание, посвящённое 10-летию со дня смерти художника Дмитрия Николаевича Кардовского. Выступление Сергея Дмитриевича Васильева

Хотели приехать директор музея и секретарь горкома, но их задержало одно обстоятельство, поэтому я получил по телефону поручение выступить на вечере Дмитрия Николаевича.

Дмитрий Николаевич дорог городу Переславлю-Залесскому не только тем, что он уроженец этого города, но и тем, что он первый из русских советских художников возбудил в местном населении любовь к искусству изобразительному и театральному.

В годы революции (1918—20 годы) в этом маленьком, захолустном, провинциальном городе местная молодёжь решила ставить пьесы Островского и других. В это время Дмитрий Николаевич с Ольгой Людвиговной жили в Переславле-Залесском и они всецело принимали участие в этом как декораторы. Я видел фотографии и эскизы — какие это были спектакли, оформленные Дмитрием Николаевичем и Ольгой Людвиговной. Больше того, в виде реквизита были их личные вещи, мебель из дома.

В эти тяжёлые годы, когда среди художников были различные колебания, Дмитрий Николаевич организовал в Переславле-Залесском мастерскую и учил рисованию тех людей, которые к нему просто приходили, а это были прядильщики с фабрики Переславская мануфактура и другие, причём ходили к нему пешком за 5—6 км. Он за свой счёт держал эту мастерскую и учил этих людей познавать искусство, любить искусство, обращать внимание на окружающую красоту природы.

Город Переславль-Залесский многим обязан Дмитрию Николаевичу, и не случайно главная улица, бывшая Московская, переименована в улицу Кардовского. И картинная галерея, в основу которой положено собрание И. П. Свешникова названа именем Дмитрия Николаевича Кардовского.

Когда вы входите в Переславский музей, первое, на что вы обращаете внимание, это на картины Дмитрия Николаевича Кардовского, изображающие самые дорогие, самые близкие для каждого переславца моменты, начиная от первого парада русского флота на Переславском озере 1 августа 1692 года. Вы можете спросить у каждого работника, кто такой Кардовский, и он вам ответит. И посещая музей, каждый экскурсант зимой и летом возлагает на могилу Кардовского цветы.

Надо сказать, что Кардовский работал практически с местной молодёжью, он был одним из организаторов Переславль-Залесского научного общества. Вместе с Ольгой Людвиговной Дмитрий Николаевич читал для местной интеллигенции при свете керосиновой лампы доклады о творчестве Рембрандта, о том, как надо сохранять памятники искусства, живописи и архитектуры. Эти доклады были изданы, сейчас они являются библиографической редкостью — они были изданы по 100 экземпляров на очень плохой бумаге. Дмитрий Николаевич и Ольга Людвиговна неоднократно выступали в рабочих клубах и на собраниях местных научных обществ.

Вот почему Переславль ценит, знает и любит Кардовского.

И, конечно, особенно тронут был Переславль тем, что Академия художеств СССР в 10-ю годовщину смерти Дмитрия Николаевича организовала такую великолепную выставку, которую мы видим перед собой. Это очень приятно и очень дорого.

*Васильев, С. Д. Научное заседание, посвящённое 10-летию со дня смерти художника Дмитрия Николаевича Кардовского. Выступление Сергея Дмитриевича Васильева / С. Д. Васильев // Стенограмма научного заседания, посвящённого 10-летию со дня смерти художника Кардовского Д. Н., 29 июня 1953 года, город Москва / Академия художеств СССР // Переславский музей-заповедник. — НВФ-5311. — Лл. 31—33.

Но пользуясь тем, что я нахожусь на этом вечере, на котором присутствует много учеников Кардовского, мне хотелось бы передать пожелание Переславль-Залесского краеведческого музея — картинная галерея которого носит имя Дмитрия Николаевича Кардовского, — не ограничиться желанием идти по стопам Дмитрия Николаевича в живописи, педагогике и так далее, но и помочь местным организациям оставить на родине Дмитрия Николаевича Кардовского более или менее монументальную память. Екатерина Дмитриевна Кардовская предложила городу и местному музею свой собственный дом, оставшийся от Дмитрия Николаевича, с тем, чтобы там разместить музей Дмитрия Николаевича Кардовского. Однако город и музей обижаются на Академию художеств СССР за недостаточное внимание к нему. Нужно вам собраться и обсудить вопрос о мемориальном музее в городе Переславле-Залесском имени Дмитрия Николаевича Кардовского.

С. Д. Васильев,
представитель музея
Переславля-Залесского.