



## Академик живописи

Дмитрий Николаевич Кардовский родился в 1866 году в деревне Осурово, в 20 км от нашего города. Родители его были небогатыми помещиками. Отец его умер рано, оставив жену с пятью маленькими детьми. Мать будущего художника, Мария Фёдоровна, была хорошо образованной женщиной, знала несколько иностранных языков, имела способности к музыке и рисованию. Её влияние сыграло большую роль в формировании характера и склонностей Дмитрия Николаевича. Уже с самых ранних лет он пристрастился к рисованию. Мать, обратив внимание на это увлечение сына, сама начала руководить его занятиями.

Будучи учеником Владимирской гимназии, Дмитрий мечтал поступить в Академию художеств. Но под давлением родственников был вынужден поступить в 1886 году на юридический факультет Московского университета.

В 1892 году после окончания военной службы исполнилась мечта всей жизни Кардовского: не имея серьёзной подготовки, он выдержал вступительный экзамен в Высшее художественное училище при Петербургской Академии художеств.

После двух лет занятий Кардовский был переведён в мастерскую художника с мировым именем профессора И. Е. Репина. В мастерской Репина Кардовский, проучился вплоть до 1902 года, считая и четырёхлетнее пребывание за границей в Мюнхене в школе профессора Ашбе, по окончании которой ему было присуждено звание художника.

В 1903 году Кардовский по инициативе и представлению Репина был приглашён на преподавательскую работу в Академию художеств.

Имея солидную художественную и педагогическую подготовку, Кардовский вскоре выдвинулся в число лучших педагогов Академии того времени. В 1909—1917 годах Кардовский много работал как художник и уделял много времени общественной деятельности.

В 1911 году Кардовский был избран действительным членом Академии художеств, в 1915 году он был удостоен звания академика живописи.

На протяжении этих лет Кардовский выполнил ряд иллюстрированных работ к произведениям русских классиков, для хрестоматии «Живое слово» и так далее. В эти годы он также выступает в качестве портретиста и пейзажиста.

Кардовский много учился и путешествовал, но где бы он ни был, он никогда не порывал связи с родным краем, стараясь при первой возможности приезжать на лето, отдохнуть в родных местах. Ещё в юношеские годы художник любил охоту и поэтому хорошо знал природу Переславского края. Часто он посещал довольно красивое и живописное Вашутинское озеро. Кардовский говорил: «Природа — это неиссякаемый источник жизни, красоты, знания и наслаждения».

В 1915 году Кардовский получил в наследство от своей родственницы в Переславле дом с садом. Получив неожиданный дар, Кардовский серьёзно колебался, прежде чем принять его, но в этом случае перевес взяла его привязанность к Переславлю. Лето 1916 года он провёл уже в Переславле, в своём новом доме.

С весны 1919 года до осени 1920 года Кардовский прожил в нашем городе и много сделал для организации историко-краеведческого музея. Он объехал все бывшие помещичьи усадьбы, купеческие дома и собрал литературные и художественные ценности, представляющие интерес для музея. Весь собранный материал требовал инвентаризации. Эта работа была выполнена Кардовским с необыкновенной тщательностью: им лично зарегистрировано и описано 145 экспонатов на 204 страницах.

Много энергии уделял Кардовский созданию художественной галереи при музее.

Кардовский принимал активное участие в развитии культурной жизни города. Писал декорации к пьесам, которые ставились переславской молодёжью, читал лекции по искусству учителям района на курсах переподготовки. Когда при Переславском музее организовалось научно-просветительное общество «Пезанпроб», Кардовский стал его действительным членом, регулярно посещал заседания общества и выступил с большим докладом «Рембрандт, его жизнь и творчество». В качестве представителя переславской художественной общественности летом 1920 года Кардовский был командирован во Владимир на съезд работников искусств.

Осенью 1920 года Кардовский переехал в Москву и стал руководителем мастерской живописи в Московских государственных художественных мастерских (Вхутемас). Одновременно он выполнял заказы по оформлению декораций в Московском Малом театре. В последующие годы Кардовский работал и в других московских художественных ВУЗах. Имена многих его бывших учеников ныне широко известны советской общественности, некоторые из них получили высокие звания народных художников, заслуженных деятелей искусств, лауреатов Государственных премий.

В 1928 году в Москве состоялась большая выставка работ его многочисленных учеников, которая была посвящена 25-летию художественно-педагогической деятельности Д. Н. Кардовского. В связи с вышеупомянутым юбилеем, «...отмечая крупные заслуги художника Д. Н. Кардовского», 29 июня 1930 года Советское правительство присвоило ему звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР и назначило персональную пенсию.

Значительной в эти годы была и общественная работа Д. Н. Кардовского. В 1933 году Кардовский был избран в члены правления Союза советских художников.

В 1932 году Кардовский по совместительству вёл преподавательскую работу в Ленинградском институте живописи.

Начало Великой Отечественной войны застало Кардовского в Москве, но уже месяц спустя он переехал в Переславль, где и провёл последние два года своей жизни.

Кардовский скончался 9 февраля 1943 года в Переславле-Залесском и похоронен на территории Переславского историко-художественного музея.

Переславцы бережно чтят память своего знатного земляка. В Переславском музее, который по праву считается одним из лучших в Российской Федерации, создан большой интерьер академика живописи Д. Н. Кардовского, в котором бережно сохраняется всё то, что было связано с личностью этого художника.

Именем Кардовского названа одна из центральных улиц города, Дом творчества Союза художников и художественная галерея музея.