



Художник-педагог

Дмитрий Николаевич Кардовский (1866—1943) — заслуженный деятель искусств РСФСР, вошёл в историю развития русского дореволюционного и советского реалистического искусства мастером разностороннего дарования. Он известен как автор исторических картин, пейзажей, декораций и костюмов для Малого театра, интересных книжных иллюстраций.

Выставка, открывшаяся в залах музея, раскрывает ещё одну грань творчества художника — его педагогическую деятельность.

В ноябре 1902 года Д. Н. Кардовский закончил Академию художеств и был «удостоен звания художника», а в феврале 1903 года по просьбе Ильи Ефимовича Репина был зачислен в состав её преподавателей. Репин ценил высокую культуру своего ученика, его стремление к строгой систематизации своих взглядов на искусство, поэтому с первых шагов существования мастерской он предоставил Д. Н. Кардовскому полную самостоятельность в осуществлении его педагогических принципов.

Особое внимание в преподавании Д. Н. Кардовского уделялось рисунку. Он подробно излагал ученикам законы построения формы, призывал к углублённому изучению и познанию природы. Это мы видим в учебном рисунке головы человека работы В. И. Шухаева, в рисунке П. М. Шухмина. По словам его ученика-художника Н. Э. Радлова, этот незаурядный педагог смог создать «академическую школу, лишённую академизма, дать технические навыки, не навязывая технических приёмов».

Учеником Д. Н. Кардовского по дореволюционной Академии художеств был и К. И. Рудаков. Его работы, представленные на выставке, выполнены в технике черно-белой литографии. Здесь и портрет, и композиции, и книжная иллюстрация. В литографиях к произведениям Ги де Мопассана «Милый друг», «В порту» проявились черты творческой индивидуальности художника; умение тонко почувствовать и передать стиль эпохи, создать яркие образы героев.

В начале 20-х годов группа художников обратилась к Д. Н. Кардовскому с просьбой принять на себя руководство художественной студией на Тверской улице. Согласие было получено. Так образовалась знаменитая «Студия на Тверской», где прошли школу профессионального мастерства многие советские художники и графики.

Д. А. Шмаринов и Б. А. Дехтярев известны как иллюстраторы произведений классиков отечественной и зарубежной литературы. Творчество В. П. Ефанова связано с жанром портрета. Б. И. Бордиченко — художник-монументалист. Своими произведениями они внесли значительный вклад в развитие советского искусства. На выставке представлены работы раннего периода творчества этих художников — рисунки головы человека, наброски. Они удовлетворяют всем требованиям, которые предъявлял Д. Н. Кардовский к работам своих учеников.

За свою 30-летнюю педагогическую деятельность Д. Н. Кардовский воспитал замечательную плеяду художников, которые своим творчеством несут лучшие традиции, навыки своего учителя, привитое им мастерство.

В конце жизни, подводя итог своей работы, он писал:

«Когда я был молод, мои стремления, мои мечты о прекрасной живописи и рисунке были беспредельны, без охвата. Стал взрослым: мне казалось, что я служу хотя и ограниченному,

но всё-таки большому и достойному делу живописи. Теперь, в старости, я вижу, насколько мало и ничтожно то, что я сделал и чему посвятил свою жизнь. Только воспоминания о забываемых прекрасных моментах работы с молодёжью сглаживают горечь этого сознания — с молодёжью, через беспредельные восторги которой я снова возвращался к молодости.