



Есенин рядом с ивановцами

Поиски этой фотографии продолжались десятилетия...

На фотоснимке дооктябрьского периода изображены трое: Сергей Александрович Есенин и русские поэты, чьё творчество тесно связано с Ивановом, Дмитрий Николаевич Семёновский и Николай Иванович Колоколов. Все они были молоды, полны сил, вступали в литературу и жизнь...

Их дружба началась зимой 1914—1915 годов, когда учились в Московском народном университете имени Шанявского. Известно, что исключённый за участие в волнениях демократически настроенных воспитанников Владимирской духовной семинарии Д. Н. Семёновский, получив моральную и материальную поддержку А. М. Горького, поступил учиться в этот университет в 1914 году. Вскоре и состоялось его личное знакомство с Сергеем Есениным.

Дмитрий Николаевич вспоминал:

На одной из вечерних лекций я очутился рядом с миловидным парёнком в сером костюме. Он весь светился юностью, светились его синие глаза на свежем лице с девически-нежной кожей, светились пышные волосы, золотистыми завитками спускавшиеся на лоб.

Лекция кончилась. Не помню, кто из нас заговорил первый, но только через минуту мы разговаривали, как старые знакомые.

Они подружились быстро — их связывали общие интересы и любовь к отечественной литературе, оба писали стихи. Вскоре к ним присоединился ещё один молодой поэт, тоже учившийся в университете имени Шанявского, — исключённый вместе с Дмитрием Семёновским из семинарии Николай Колоколов. Именно Колоколов, как указывается в биографических источниках, привёл С. Есенина в литературный кружок демократического журнала «Млечный путь». Знаменательно, что о своих друзьях по университету С. А. Есенин написал в последней автобиографии «О себе» в октябре 1925 года.

В воспоминаниях Д. И. Семёновского есть рассказ об одном интересном эпизоде.

Втрём, — пишет Д. Н. Семёновский, — мы ходили фотографироваться. По дороге Есенин оживлённо говорил:

— Нам надо издать коллективный сборник стихов. Выпустим его с нашими портретами и биографиями. Я берусь это устроить.

Снялись мы пока на общей карточке, отложив фотографирование для задуманного сборника на будущее.

Судьба этой фотографии спустя десятилетия заинтересовала многих. Где она может храниться? Воспроизведена ли в посвящённых С. А. Есенину, Д. Н. Семёновскому и Н. И. Колоколову изданиях? Одно бесспорно: фотография С. А. Есенина с ивановскими поэтами существовала на самом деле. Правдивость воспоминаний Семёновского не вызывает сомнений.

Двадцать лет назад в статье, посвящённой 70-летию со дня рождения С. А. Есенина, ивановский литературовед, член Союза писателей СССР П. В. Куприяновский отмечал: «К сожалению, эта фотография до сих пор не разыскана»...

Сам Д. Н. Семёновский видел разыскиваемую фотографию один раз, когда в 1923 году Н. И. Колоколов приехал в Иваново. «Раз в руках Колоколова появилась наша давнишняя фотографическая карточка, — вспоминал Семёновский. — Она была забавна. В центре стоял я — с усиками, в косоворотке, в чёрном пиджаке и смазных сапогах, — справа и слева — мои друзья, оба на полголовы ниже меня ростом. Я походил на старшего брата или молодого отца с детьми. Карточку я видел впервые — почему-то мне не удалось получить её в своё время...»

В поисках пропавшей фотографии я по возможности проверил, не находится ли она в фондах Государственного литературного музея и архивов страны, содержащих есенинские материалы. Ответы были стереотипны: «К сожалению, названной Вами фотографии в фондах Государственного литературного музея нет. Никакими сведениями о ней мы также не располагаем». Примерно такие же ответы пришли из Института русской литературы (Пушкинский дом), Института мировой литературы, Центрального государственного архива литературы и искусства СССР, Центрального государственного архива кинофотодокументов СССР.

Поиски фотографии, естественно, привели к слишком редким сейчас друзьям и близким С. А. Есенина. Так, член Союза писателей СССР, прозаик и переводчик Н. Д. Вольпин в своём ответе писала: «К сожалению, не могу порадовать Вас никакими сведениями. За годы дружбы и близости моей с Сергеем Александровичем Есениным... я никогда не слышала от него о его друзьях по университету Шанявского, об упоминаемых Вами Н. И. Колоколове или о Д. Н. Семёновском, не видела интересующей Вас фотографии и не слыхивала о ней...»

Наконец пришло письмо от знатока и собирателя есенинских реликвий московского поэта Юрия Паркаева. Он писал: «Фотография, о которой Вы спрашиваете, действительно существует. Она была опубликована вскоре после гибели Есенина в альбоме, посвящённом памяти поэта. Альбом был издан в 1928 году сестрой С. Есенина — Екатериной, маленьким тиражом (1000 экз.) и, понятно, давно уже стал библиографической редкостью».

Это и явилось переломным моментом в поисках редчайшей фотографии. Хотя альбом был издан (пусть ничтожным тиражом), большинству исследователей творчества Есенина он остался неизвестен и не был даже учтён в достаточно полных библиографических списках, посвящённых жизни и творчеству великого поэта. И вот из Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина сообщили, что альбом «С. Есенин» (1928., М.) хранится в фондах библиотеки. Вскоре альбом этот нашёлся и в Публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Наконец перед нами разыскиваемая фотография. С неё глядят с расстояния более чем в семьдесят лет три тогда ещё не известных читателям поэта. Этим, конечно, вопросы, связанные с данной фотографией, не исчерпываются. Например, под фотографией в альбоме нет подписи, удостоверяющей личности Семёновского и Колоколова, но их можно узнать сразу. Вероятно, это наиболее ранний из всех известных снимков двух ивановских поэтов, сфотографированных рядом. Под фотографией в альбоме — подпись: «Москва. 1914». Исходя из воспоминаний Семёновского, можно несколько поправить датировку снимка. Вероятно, всё-таки он был сделан в самом начале 1915 года.

Семёновский, как было уже сказано, видел эту фотографию всего один раз, мельком, и поэтому неудивительно, что некоторые детали снимка не совпадают с описанием самого поэта. Ведь Дмитрий Николаевич издал свои воспоминания много позднее, через 30 лет после приезда Н. И. Колоколова в Иваново. Естественно, нельзя ставить ему в упрёк то, что на снимке он изображён не в косоворотке, как сказано в воспоминаниях, а в манишке со стоячим воротничком и при галстукке. Известная русская поэтесса Анна Ахматова, большой знаток психологии творчества, говорила: «Человеческая память устроена так, что она, как прожектор, освещает отдельные моменты, оставляя вокруг неодолимый мрак. При великолепной памяти можно и должно что-то забывать».

Ещё одно наблюдение. Даже имея перед собой копию фотографии из альбома, я долго не мог избавиться от мысли, что где-то уже видел подобное изображение Есенина. Интуиция на этот раз не подвела: такая фотография тоже есть. Она хранится в фондах того же Государственного литературного музея в Москве, сотрудники которого несколько поспешили с выводами о пропаже фотографии трёх названных поэтов. В последний раз часть большого снимка была опубликована в журнале «Советский музей» №5 за 1985 год в качестве одной из иллюстраций статьи, посвящённой 90-летию со дня рождения С. А. Есенина.

Если сравнить эти фотографии, то станет ясно, что поясное изображение Есенина — фрагмент фотографии, на которой он снят вместе с Семёновским и Колоколовым. Дело в том, что изображение Есенина изобретательностью фотографа выделено так называемыми «выбелами» и сделано на отдельном листке фотобумаги. Остаётся только предположить, каким образом выполнен портрет С. А. Есенина отдельно от изображений его друзей по университету имени Шанявского. Видимо, поэт хотел использовать эту фотографию для задуманного им сборника стихов.

Правда, и тут несколько озадачивает подпись под фотографией в «Советском музее». «Рязань. 1914». Что это — очередная неточность? Поскольку, как уже сказано, это лишь фрагмент общей фотографии шанявцев, подпись под фотографией должна быть иной: «Москва. 1915».

Итак, полиграфическое воспроизведение пропавшей фотографии найдено, и с её помощью мы можем заглянуть в те далёкие годы, когда по заснеженной Москве к фотопавильону с высокими помыслами издать «свою книжку» шли три юных дарования...

Однако ставить точку в поисках пока рано. Не найдено главное — подлинник фотографии. Вероятнее всего, его следует искать у родственников, наследников или близких знакомых С. А. Есенина и его сестры Екатерины Александровны, ровно как и у подобного круга лиц, связанных с Н. И. Колоколовым, который, как известно, одно время был сотрудником ивановской газеты «Рабочий край».

Закончить статью хотелось бы надеждой, что одно из наших книжных издательств, например, Ивановского государственного университета (сотрудники которого приложили много сил к созданию уникального литературного музея текстильного края), с любовью издаст хотя бы небольшим тиражом задуманный Есениным и его товарищами коллективный сборник. В него могли бы вместе с предлагаемой сегодня «Рабочему краю» фотографией войти фотографии трёх поэтов, их стихи тех лет, а также комментарии учёных-литературоведов и примечания составителей.

Это было бы не только интересное для читателей русской советской поэзии издание, но и дань памяти о дружбе С. А. Есенина с молодыми ивановцами.