



## Твой след на земле

В высоком пространстве мастерской по-домашнему уютно расположились люди, жившие столетия назад, и наши современники. Суворов, самоуглублённо взирающий во время овеянное славою побед, в которых и его немалая лепта. Мужественно строгий лик Дмитрия Донского. Здесь Зоя Космодемьянская — фигура напряжена в мучительно-высоком падении-взлёте, как крик птицы, замерший на самой звонкой ноте. Пушкин, Лермонтов, Чайковский, улыбающаяся Индира Ганди со вскинутой в приветствии рукой... Мы с вами в мастерской народного художника РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств СССР, лауреата Государственных премий РСФСР и СССР Олега Константиновича Комова.

В солнечно-прохладный май 1955 года студент Суриковского института Олег Комов на открытой бортовой машине подъезжал к Переславлю. Его, коренного москвича, живущего среди улиц, одетых в камень, ошеломило пространство вольно раскинувшегося перед ним Залесской земли.

— Уже от часовни «Крест» я увидел гладь Плещеева озера, — вспоминает Олег Константинович. Между Горицами и Веськовом пролегалo поле, видна была веськовская церковь. Не было многоэтажных новостроек, которые так обезличивают наши города. Переславль сумел сохранить очарование русского патриархального города. Он нёс в себе русский уклад жизни, создаваемый веками...

Он бродил по улицам, переполненный впечатлениями, и не мог налюбоваться домиками с геранью на окошках, с симпатичными стариками, сидящими у домов на вечерней зорьке.

— Переславцы — народ гостеприимный, частенько зазывали на чашку чая в свои уютные деревянные избы и, честное слово, чай из самовара в такой избе казался мне особенно ароматным и вкусным. Некоторые из моих собеседников тогда ещё помнили, каким был город до революции. Любили рассказывать о Шалапине, о приезде в 1913 году Николая II, о том, как он со своей свитой шёл к Ботику...

Своеобычность Переславля, как и многих подобных ему древнерусских городов, во многом определяется множеством монастырей и церквей. И нужно сказать, что в ту пору они стояли какие-то прибранные, ухоженные, в иконостасах, которые на сегодняшний день утрачены, а жаль. Потому что это произведения искусства, национальное достояние, которое нам назначено хранить и приумножать, но мы пока не научились делать это должным образом.

Слушаю своего собеседника и вижу, что сейчас он там, в городе, который во многом, по его словам, определил его творческую биографию, способствовал формированию скульптора, имя которого сегодня широко известно в нашей стране и далеко за её пределами. Он — автор своеобразной скульптурной пушкинианы. Образ великого поэта оставил глубокий след в его творчестве. Его памятники Пушкину — в Болдино, на набережной в Калининe, в Молдавии, в Мадриде, в финском городе Куопио — дань высокой благодарности гению, признание в любви человеку. Образ поэта не оставляет скульптора и сегодня, он неотделим от его творческих исканий. Сейчас им задумана композиция — «Смерть поэта»...

— Устроился я на жительство в старинном деревянном особнячке, в котором когда-то жила семья академика живописи Дмитрия Николаевича Кардовского, — продолжает рассказ Олег Константинович. — Теперь на месте, где располагалось его имение, построен современный Дом творчества, названный в его честь. Без ложной скромности скажу, что

я был одним из активных радетелей за создание в Переславле этого дома. И это объяснимо. Ваш несуетный тихий город обладает удивительной поэтической силой, он заряжает творческой энергией. Честно говоря, была и другая мысль, что этот замечательный дом, в который приезжают и совсем молодые, подающие надежды скульпторы и живописцы, и маститые, известнейшие мастера, те, кто сегодня создаёт современное искусство, станет значительным звеном в культурной жизни города. Просмотры, дискуссии, творческие встречи, да и просто человеческое общение с интересными людьми, всё это можно организовать, привлекая молодёжь, тех, кто будет наследовать нам, тех, кому предстоит продолжать созидательную работу, создавать современную русскую культуру. Но, к сожалению, постоянная связь с Домом творчества до сих пор не налажена, право, жаль. Над этим стоит серьёзно подумать.

— Олег Константинович, — обращаюсь я к своему собеседнику, — и всё-таки, что же это за необыкновенная сила, присущая Переславлю, которая вдохновляет художников на сотворение красоты?

— Не стану утверждать, что художник — избранник судьбы, наделённый какими-то неведомыми простыми смертными качествами. Чувством красоты от рождения наделён каждый. Конечно, кроме дара прекрасного, настоящему художнику нужен и дар трудолюбия, умение искать, ошибаться и находить, и главное, неленость души, стремление к познанию окружающего мира, обострённость его восприятия. Так вот, Переславль невозможно воспринимать в отрыве от Суздаля, Ярославля, Углича, от музыки Чайковского, от стихов Пушкина, от всего того исконно русского, что имеет непреходящую ценность не только для русского человека, но и для всего человечества.

Я очень люблю вечерние прогулки к Горицкому монастырю, куда я хожу смотреть на закаты. Удивительной красоты зрелище. И всегда поражает то, что не бывает двух одинаковых прощаний солнца с землёй, они всегда разные, не похожие одно на другое, как нет одинаковых дней в нашей жизни. В эти тихие неповторимые минуты душевного покоя мысль обостряется необычайно, она спешит по неведомым тропам сознания, рождая образы. Смотришь в спокойные воды Плещеева озера, и вдруг, как откровение, озаряет мысль, что в этой воде купался, ловил рыбу Александр Невский. Здесь рождался флот российский под водительством Петра. В эту озёрную гладь смотрел великий князь Юрий Долгорукий, продолживший дело созидания городов русских, начало которому было положено Ярославом Мудрым. И вдруг почувствуешь, как звон многочисленных колоколов стелется по озёрной глади. И начинаешь понимать: это не простая вода — историческая! Вот вам и ответ. Те, кто любят свою Родину, не могут не любить истоков культуры, истории своего народа, всё то, чем так богат древний Переславль. И что ещё интереснее, так это то, что в этом древнем городе хорошо и уютно чувствует себя молодёжь и всегда стремится поработать здесь.

Наверное, это понимание своих истоков заставляет сюда возвращаться. О. К. Комов был в творческих командировках в Переславском Доме творчества в 1961—1968 годах. И вновь приехал сюда после длительного перерыва летом в 1984 году, приезжал он в наш город и в последующие годы. Переславлем навеян образ Андрея Рублёва, работа хранится в Русском музее. Здесь задумана композиция «Суворов», которая теперь в Третьякове. Здесь он работал над образом Александра Невского, который находится в Львовской картинной галерее. Здесь прорабатывались варианты композиции, наполненной лиризмом и очарованием, «Пушкин и Гончарова».

Было бы неверно думать, что нет взаимосвязи между названными работами и теми, которые созданы не в Переславле. Как целостная личность скульптор связан с той средой, в которой он живёт и творит, и, значит, пусть опосредованно, Переславль и те настроения, та духовная энергия, которую он аккумулирует, живут в памятниках Ю. Лермонтову в Тарханах, Андрею Рублёву, установленному Москве перед Андрониковым монастырём, во множестве памятников, композиций, портретов, созданных большим художником.

Скульптор с интересом работает над образами современников — это дважды Герой Социалистического Труда писатель Г. М. Марков, Герой Советского Союза писатель В. В. Карпов. Сейчас у Олега Константиновича ответственный период в работе над памятником Индире Ганди для её родины — индийского города Бомбея.

Любовь к ярославской земле родила новый замысел. О. К. Комов работает над образом Ярослава Мудрого. Олег Константинович заинтересовался возможностью увековечить

память нашего земляка, конструктора танка Т-34 М. Кошкина. Он предложил интересное композиционное решение, в котором танк, стоящий ныне у историко-художественного музея, и бюст конструктора будут объединены единой сюжетной линией, предложены и варианты установки на новом месте. Дело, как говорится, за нами, переславцами. Наверное, стоит подумать об увековечении памяти тех, кому мы, в самом высоком смысле слова, многим обязаны. Наши предки любили и чтили героев своих эпох и времён и стремились память о них передать в будущие поколения. Смысл существования народа, связанного единой историей, единой культурой — оставить свой добрый след на земле, оставить потомкам память, без которой жизнь продолжаться не может.