



Памяти Олега Комова

Скончался Олег Константинович Комов — известный скульптор, действительный член Академии художеств, лауреат Государственной премии, народный художник России. Всю свою сознательную жизнь О. Комов много и плодотворно работал. Выполненные его рукой скульптуры можно увидеть во многих городах и мемориальных усадьбах России и в зарубежных странах — в Испании, Индии, Финляндии, Японии, Сирии. Его камерные скульптуры и рисунки хранятся в Третьяковской галерее и в других музеях нашей страны.

Олег Константинович в отличие от многих современных скульпторов избегал участия в работах над помпезными многофигурными композициями, прославляющими политических деятелей и события наших дней, считая, что история должна ещё во многом разобрататься и расставить всё по своим местам. Героями его скульптурных композиций были русские поэты и писатели, художники, зодчие, полководцы, чей вклад в историю неоспорим: М. Лермонтов, М. Салтыков-Щедрин, Андрей Рублёв, Фёдор Конь, А. Суворов.

Особая страница в творческой биографии скульптора — серия работ, посвящённых Александру Пушкину, над образом которого он трудился многие годы. Скульптуры поэта в разные периоды жизни и в разном состоянии его души поставлены О. Комовым на берегу Волги в Твери, в малоизвестном молдавском селе, в Большом Болдине, где поэт много и вдохновенно работал, в Пскове и далёком Мадриде. Олег Комов отличался редкой работоспособностью, он постоянно, почти без выходных, работал в своей мастерской, вечерами просматривал книги и журналы, собирая материал для будущих произведений. На многочисленных совещаниях и заседаниях, в которых ему приходилось принимать участие, делал наброски скульптур. Во время далёких командировок и отпусков рисовал портреты своих спутников — известных деятелей культуры и простых крестьян.

Скульптор, как правило, не ждал заказов, а сам предлагал возможным заказчикам эскизы памятников и упорно добивался продвижения работы. Его организаторские способности, умение по-разному говорить с различными людьми, от которых зависела судьба памятника, были удивительными. Поставленные им скульптурные композиции и постаменты отличаются высоким качеством выполнения. И в этом заслуга самого скульптора и его постоянного соавтора Н. Комовой.

Творческая биография О. Комова тесно связана с Переславлем. Более тридцати лет тому назад молодой скульптор, тогда ещё не обременённый высокими должностями и званиями, впервые приехал в Дом творчества имени Д. Кардовского и сразу же начал упорно работать, познавать историю города и архитектурные памятники. К тому времени относится знакомство автора этих строк с Олегом Комовым. С тех пор наши добрые отношения не прерывались до последних дней его жизни. Мы встречались в Переславле и Москве, говорили о судьбах России, об искусстве и архитектуре. Он многим интересовался, постоянно задавал вопросы, с интересом осматривал реставрируемые объекты, организовывал экскурсии по древним городам и архитектурным ансамблям и обычно просил меня проводить их.

В Переславском доме творчества О. Комовым были выполнены многие скульптуры. Помню, как начиналась работа над образом А. Суворова и как была завершена небольшая выразительная скульптура великого полководца с картой в руке, вошедшая затем в монографии и альбомы, посвящённые творчеству скульптора. Здесь же шла работа над образом А. Пушкина.

В Переславле О. Комов много рисовал, им были сделаны рисунки монастырей и портреты многих переславцев, некоторые из них можно увидеть на стенах городских квартир.

В последние годы О. Комов приезжал в Переславль ненадолго, уже как секретарь Союза художников, ответственный за работу Дома творчества. Но и во время этих посещений он успевал консультировать молодых скульпторов, поработать в натурном классе, сделать несколько карандашных рисунков.

Трудясь над образами людей ушедших веков, скульптор всегда стремился к исторической достоверности, изучал одежду, мебель, оружие тех времён.

После открытия памятника Ярославу Мудрому, на котором присутствовал президент Б. Ельцин, О. Комов заговорил со мною о совместной работе над памятником Сергию Радонежскому для Переславля. Мы думали о композиции памятника, обсуждали возможное место его установки. Олег Константинович просил написать для администрации города краткую историческую справку о Сергии и его связях с Залесской землёй. Эта справка была опубликована в альманахе «Литературный Переславль-93».

Сын скульптора Алексей рассказал, что вечером накануне кончины отец просматривал книги о Сергии Радонежском, Переславле и Троице-Сергиевой лавре, думал о композиции будущего памятника.

О. Комов любил Переславль, не был безразличен к его судьбе, интересовался застройкой города. В прошлом году он принял участие в праздновании 25-летнего юбилея треста «Переславльстрой» и открытии Переславского университета, сказал напутственные слова студентам.

В последний раз О. Комов был в Переславле в конце августа, за неделю до своей кончины. Приезжал вместе с сотрудниками Союза художников для решения организационных вопросов по Дому творчества. Мы неожиданно встретились в Даниловском монастыре — он плохо выглядел, шёл с палкой, жаловался на боли в ногах, но, несмотря на это, счёл нужным показать своим спутникам, впервые приехавшим в Переславль, архитектурные памятники города. Вечером в Доме творчества был оживлён, рассказывал, с каким трудом доставался гранитный монолит для постамента памятника А. Суворову в Москве и другие истории, связанные с установкой памятников.

Во время своего последнего приезда О. Комов встречался с администрацией города, обсуждал планы реорганизации Дома творчества, открытия в старом доме Кардовского мемориальных комнат и выставочных залов.

Олег Константинович передал любовь к Переславлю своим сыновьям. Старший сын — Илья — живописец, он подолгу живёт в Переславле, его частенько можно увидеть с мольбертом на тихих улочках города. Младший сын — Алексей — студент Московского архитектурного института, вместе со своими товарищами он выполнил интересную курсовую работу по анализу старой жилой застройки Переславля и будет продолжать эту тему.

Хотелось бы пожелать, чтобы связь семьи Комовых с Переславлем не прерывалась и чтобы в скором времени в залах музея открылась выставка, посвящённая творчеству большого мастера, на которой можно было бы увидеть многочисленные рисунки, выполненные его рукой в Переславле.