



## Дача К. А. Коровина

На северо-восточной окраине нашего района, близ деревни Охотино, на берегу реки Нерль стоит одинокий дом, принадлежавший известному русскому художнику Константину Алексеевичу Коровину (1861—1939 гг.). Почти 20-летний период его жизни связывает художника с Переславским краем.

В 1903 году К. А. Коровин облюбывал это место, приобрёл землю и построил на ней свою мастерскую. Правда, вскоре эту землю (в связи с материальными затруднениями) он уступил своему другу Фёдору Ивановичу Шаляпину, но оставил за собой пожизненное право на дом, который служил ему жильём и мастерской. Примерно на полпути от деревни Охотино к деревне Старово, в трёх километрах от железнодорожной станции Итларь Ф. И. Шаляпин построил свою дачу.

К. А. Коровин жил и работал на своей даче не только летом, но наездами и зимой, когда это ему позволяла беспокойная жизнь художника, тем более что в тот период времени он работал декоратором императорских театров. Здесь, в глуши Переславского уезда, К. А. Коровин кропотливо собирал материалы к своим декорациям для постановок опер «Иван Сусанин», «Хованщина», «Золотой петушок», «Снегурочка», «Евгений Онегин», «Раймонда» и другим постановкам.

О своей работе и жизни на даче-мастерской Константин Алексеевич очень живо и интересно рассказывает в своих воспоминаниях. В том числе о встречах с А. М. Горьким, Ф. И. Шаляпиным, художником В. А. Серовым и другими, о беседах, увлекательных прогулках за грибами, охоте, рыбной ловле на Нерли возле новенькой мельницы, о крестьянах — друзьях по рыбалке и охоте.

После отъезда художника за границу на лечение, а затем его смерти, дом использовался под охотинскую начальную школу и квартиру учителя. После закрытия школы и отъезда учителя долго оставался пустым и некоторое время не находил применения. Затем одна из организаций пыталась использовать это здание под базу отдыха, но практически и это не имело успеха. Причиной тому послужило отсутствие хоть сколько-нибудь нормальных подъездных путей. А потому и в настоящее время здание снова находится в бесхозном состоянии.

Между тем ещё в 1978 году решением Ярославского облисполкома бывшая дача художника была взята под охрану государства и включена в перечень памятников по Переславскому району за № 486. Естественно, что положение с домом-мастерской К. А. Коровина вызывает тревогу за его дальнейшую сохранность у Переславского отделения общества ВООПИК и руководства Переславского историко-художественного музея. Ведь нет худшего положения для памятника, чем отсутствие арендатора и его нормальной эксплуатации. Это, в конечном счёте (особенно для деревянного здания), грозит его быстрым разрушением и гибелью.

Какой же выход можно найти для нормального использования этого памятника культуры? Директор Переславского историко-художественного музея М. М. Семёнов, побывав на месте, осмотрев состояние здания и подъездных путей к нему, пришёл к единственно правильному решению, а именно: дачу художника можно и нужно перевезти на территорию Переславского музея, а после её сборки на музейной площадке (а место такое есть) организовать в ней мемориальный музей двух видных деятелей русской культуры — художника К. А. Коровина и певца Ф. И. Шаляпина. Это тем более возможно и удобно, так как музей имеет в своих экспозициях большое количество мебели и бытовых предметов с ратухинской дачи Ф. И. Шаляпина — «шалыпинки», близ железнодорожной станции Итларь. Здесь же можно будет использовать записи песен и оперных арий в исполнении Ф. И. Шаляпина, так как он действительно пел

\*Соболев, П. В. Дача К. А. Коровина / П. В. Соболев // Коммунар. — 1986. — 5 декабря. — С. 3.

в этом доме (а не в соборе XII века, где он никогда не пел). Кое-что из работ К. А. Коровина стоит поискать в деревне Охотино в семьях крестьян — друзей художника, потомки которых могли сохранить его рисунки или эскизы.

Правда, эта инициатива М. М. Семёнова не получила поддержки у прежнего руководства областного отдела культуры (ему не посоветовали брать на себя лишнюю обузу!), но надо полагать, что сейчас, когда разумная инициатива во всех областях встречает нужную поддержку, вопрос о создании нового мемориала, видимо, и областным отделом культуры будет оценён положительно.

В декабре нынешнего года исполняется 125 лет со дня рождения К. А. Коровина. Народный художник СССР Борис Владимирович Иогансон в своих воспоминаниях о Коровине писал:

Если бы меня спросили о любимых моих русских художниках, то в числе первых пяти я назвал бы имя Константина Алексеевича Коровина. Думаю, что это естественно. Все, кто любят и понимают живопись, любят русскую природу, не могут не любить живописи К. А. Коровина.

Но лучше всего о своём творчестве сказал сам художник:

Красота и радость жизни. Передача этой радости и есть суть картины, куски моего холста, моего я. Разгадывая это и увлекаясь этой стороной моей лиры, и пошли и идут за мной многие художники.

Действительно, под влиянием колорита его палитры сложились такие известные живописцы, как Архипов, Виноградов, Жуковский, Петровичев, Туржинский, Юон и многие другие.

На протяжении всей большой и трудной жизни Константин Алексеевич силой своего таланта в живописи, в декоративном искусстве, в портретах поднимал и утверждал величие русской культуры.

Любовь его к России была беспредельной, уже глубокий старик, больной, вынужденно оторванный от Родины, в одном из своих последних писем он пишет:

С великим счастьем вспоминаю Россию, и своих друзей, и природу, и снег, и дождик, и небо серое, и траву-ковыл, и избушку, и дым из трубы в мастерской своей в Охотине и друзей-охотников.

Тяжёлая болезнь не позволила художнику вернуться на Родину, он скончался в Париже в 1939 году.

Ирина Фёдоровна Шаляпина (дочь Ф. И. Шаляпина), которая часто бывала с отцом на даче Коровина, вспоминала:

В 1960 году я поехала в Париж посетить могилу отца.<sup>1</sup> Зашла я и на могилу Константина Алексеевича на русском кладбище, в сорока километрах от Парижа, стояла у небольшого холмика — русский деревянный крест резной работы, надпись «Академик Коровин К. А. и жена его А. Я. Коровина». Я положила цветы — привет с Родины.

Перемещение дачи-мастерской художника на территорию нашего музея и организация в ней мемориала памяти К. А. Коровина и Ф. И. Шаляпина послужит делу дальнейшего увековечения памяти богатырей русской культуры и патриотического воспитания на примере любви к Родине нашего подрастающего поколения. Ходатайство отделения ВООПИК и Переславского историко-художественного музея, при поддержке ГК КПСС и горрайисполкомов Советов народных депутатов, должно найти положительное решение этого вопроса со стороны областного отдела культуры.

А само перемещение дачи художника можно и нужно осуществить при трудовом участии комсомольских организаций города и района.

П. Соболев,  
ветеран партии и труда.

<sup>1</sup>Сейчас прах Ф. И. Шаляпина перевезён на Родину и покоится на Новодевичьем кладбище в Москве.