



## Кто он — Митраша?

Все мы, конечно же, ещё со школьной скамьи помним сказку-быль Пришвина «Кладовая солнца», где поэтически реализуется мысль писателя о единстве человека и природы. «Кладовая солнца» была написана Пришвиным специально для конкурса на лучшую книгу для детей, объявленного Детгизом в 1945 году, где получила первую премию. Главные герои сказки-были — Митраша и Настя пошли в лес за клюквой, их тропа в лесу разделилась, дети заспорили и разошлись. Митраша попадает в Блудово болото, откуда его спасает собака Травка. Но все ли переславцы знают, что «Кладовая солнца» написана Пришвиным целиком и полностью по впечатлениям, полученным им в Переславском крае, а именно в Усолье, где семья писателя проживала во время войны. Тропа, ведущая к Блудову болоту, а также само болото взяты Пришвиным из окружающей природы в Усолье. Прототипами основных персонажей повести послужили отчасти усольские ребяташки-сироты Соня и Боря. Но от этих детей был взят только внешний сюжет — их сиротство, трудолюбие. Имена же Митраша и Настя получили от друзей семьи писателя Анастасии и Дмитрия Коршуновых, жителей деревни Хмельники Переславского района.

Дмитрий Павлович Коршунов, или Митраша, как его называли в деревне, — человек, пользовавшийся особым уважением писателя. Его пристально наблюдает Пришвин в своей, к сожалению, менее известной «Повести нашего времени», где Дмитрий Павлович выступает под именем философа-самоучки Мирона Ивановича Коршунова.

Коршунов и Пришвин были знакомы ещё с 1925 года, со времён первого приезда писателя в Переславский край, и их дружба продолжалась до конца жизни писателя. «Это был редкий образец народного читателя, искателя правды, со своей сложностью нравственных исканий, издавна встречающихся в простом русском человеке, — характеризует Коршунова жена писателя В. Д. Пришвина, — может быть, это и есть его драгоценная и отличительная перед другими народами черта». Ему бы побольше образования да подходящую среду, и Митраша мог бы стать учителем или даже писателем. Но ни в семье, ни в деревне Коршунова не понимали, а лишь подсмеивались над ним, а кто-то и откровенно ругал.

Это был добрый и простой человек, вечно толкующий ясные как день вещи иносказательно. Коршунов постоянно, по словам Михаила Михайловича, попадал под длительное влияние той или иной нравственной системы — то под Гоголя, то под Достоевского... А когда проводилась коллективизация, он первый принёс и сдал «миру» в деревне всё своё имущество до «последних валенок».

Митраше писатель был интересен и очень дорог. «Мне хотелось всегда что-нибудь его спросить», — вспоминает Коршунов. Пришвина привлекали в нём правдивость и искренность суждений, интерес к вопросам морали и литературы, глубокие и серьёзные размышления о жизни. И шли их неторопливые дружеские беседы, в которых каждый брал нужное ему.

Дружба Пришвина с Коршуновым не прерывалась, даже когда писатель уехал из нашего края. Их беседы продолжались, но уже в переписке. «...Мы подумываем с В. Д., если надо будет давать образование детям — отдать вам с Настей Пушкино, а сами будем жить на Истре и вас навещать», — пишет в одном из писем Дмитрию Павловичу Пришвин, который очень ценил эту дружбу с простым переславским крестьянином. А когда писателя не стало, именно Пришвин до конца жизни Коршунова был его незримым собеседником, перед которым Митраша мысленно отвечал за свои слова и поступки. Именно на эти мыс-

---

\*Ермакова, Н. Н. Кто он — Митраша? / Н. Н. Ермакова // Переславские вести. — 1997. — 20 февраля. — С. 2.

ли наводит находящаяся в архиве Переславль-Залесского историко-художественного музея «Тетрадь для записей мыслей и дум Д. П. Коршунова 1960—1966 гг.».

Какое слово контролирует и судит дела земли и планет вечного движения? Слово, имеющее в себе «Свет», дающий жизнь. Оно зовёт к жизни и судит того, кто разрушает и умертвляет её... В этом Свете слова движение жизни совершенства человека. Оноечно и бессмертно... Кто светильник и судья в этом вечном Свете? Человек, который в творении не бережёт себя во имя человека...

...М. М. Пришвин говорит: «Я так давно был занят словом и так недавно понял, что вполне ясно: не чугуном, а словом всё делается...»<sup>1</sup>

Дорогой М. М., не каждым словом, есть такие слова, которые рушат и жгут города...

Эти мысли, скорее всего, Коршунову навеяны его общением с Пришвиным. Немало духовного дали друг другу писатель и переславский крестьянин. Как реликвии долгие годы хранил Митраша книги М. М. Пришвина с дарственными надписями, сделанными рукою самого Михаила Михайловича. Несомненно, Пришвин оказал большое влияние на становление духовного мира Коршунова.

Изучая связи Пришвина с Ярославским краем, интересно наблюдать, как переславцы вроде бы с обычными, но вместе с тем удивительными судьбами становились прототипами героев многих книг писателя, а окружающая их жизнь входила атмосферой в эти произведения.

---

<sup>1</sup>«Повесть нашего времени».