



В мире красоты

В Москве, в помещении Знаменского собора в Зарядье, по инициативе Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры открыта выставка загорского художника Николая Куца, которая называется «Память России».

С 1962 года художник жил и работал в старинном русском городе Переславле-Залесском, среди прекрасной природы и древних памятников. Полотна этих лет полны жизни удивительно яркой, эмоциональной. Вскоре Куц стал постоянным участником выставок Ярославского отделения Союза художников. Одна из наиболее значительных его картин — «Май в Переславле-Залесском» — экспонировалась в Ульяновске на выставке «Большая Волга», посвящённой 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Глядя на картину, чувствуешь, что ты во власти весны: Трубеж, лодочная станция и на противоположном берегу, среди многоцветья небольших домиков, — нарядная Покровская церковь... Наряду с пейзажами в это же время живописец много и сосредоточенно работал над портретами, уделяя внимание прежде всего передаче сложного внутреннего характера человека.

Переехав в начале семидесятых годов в Загорск, Н. Куц продолжил традиции переславльского периода. По-прежнему он много работает в жанре пейзажа. Наиболее яркие его работы — «На улице Пушкарской», «Рыбацкая слобода», «Ростовские звоны», «Воспоминания о Самарканде», серия женских портретов.

На полотнах художника разворачиваются сцены как будто случайные, непрехотливые. Но из них складывается последовательная цепь, образующая картину жизни людей, постоянно занятых внешне незаметной, но важной повседневностью. Философия его живописи заключается в том, что художник относится к самому обыденному как к самому важному и возвышенному. Он выбирает в окружающем мире вроде бы неприметное и представляет это зрителю как часть вечного, непреходящего. В работах Н. Куца много искренности, душевной чистоты, заметно стремление достичь максимального цветового эффекта.

А. Диенко.
Загорск.