



Ленин в Горках (на реке Шахе, Переславль-Залесского уезда)

Всем известно, какую роковую роль в судьбе великого вождя революции сыграли Горки. Эта подмосковная усадьба была местом его болезни и кончины.

Но мало кто знает, что в начале революционной деятельности Владимира Ильича были другие Горки, находящиеся на реке Шахе в Переславль-Залесском уезде, которые также сыграли роль в его жизни.

Эти Горки — с 1880 года усадьба юрьевского купца А. А. Ганшина, заключали в себе помещичий дом и флигель, построенные в крепостное время, тенистый парк, расположенный по склону живописной реки Шахи, мельницу, службы и прочее.

Обычно тихая зимой усадьба оживала летом, когда выезжала сюда на дачу многочисленная семья Ганшина. Главный состав дачников была подрастающая молодёжь, в начале 90-х годов учившаяся по разным высшим и средним учебным заведениям. Сын владельца Алексей Александрович Ганшин был студентом Санкт-Петербургского Технологического института, а его родственники Владимир и Николай Александровичи Масленниковы, постоянно гостившие здесь по летам, были студентами Московского Университета.

Эта молодёжь принадлежала к передовой части студенчества и входила в только что начинавший нарождаться социал-демократический кружок. Петербургская группа его состояла главным образом из студентов-технологов, но были и другие. Сюда входили: Кржижановский, Красин, Ганшин, Старков, Кудрявский, Крупская, Невзоровы и другие. С 1893 года сюда же вступил Владимир Ильич Ульянов, переехавший из Самары в Петербург. С этого времени начинается знакомство, а затем дружба А. А. Ганшина с Владимиром Ильичём.

Кружок энергично работал в обрасти марксизма и вёл борьбу с своими идейными противниками — представителями так называемого легального марксизма. В литературе того времени царили идеологи мелкой буржуазии, народники во главе с Н. К. Михайловским; главным органом их был журнал «Русское Богатство».

Владимир Ильич написал против их реакционной идеологии большую книгу под заглавием: «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?» Напечатать её легально по цензурным условиям того времени было невозможно и пришлось искать другие способы.

Тогда А. А. Ганшин предложил издать её тайно в Горках во время летних каникул. Это было в 1894 году. К середине июня рукопись была им получена и привезена в усадьбу. Здесь вместе с братьями Масляниковыми Алексей Александрович приступил к делу.¹ Работа производилась в большом доме, совершенно конспиративно, в комнате молодёжи.

Дело наладилось не скоро. Ни у кого из участников не было необходимого опыта, а главное, нужных приборов для издания, и только после 2,5 месячных трудов отпечатана была первая часть в количестве 100 экземпляров.

В связи с этим делом сюда приезжал автор печатавшейся рукописи. Это лето Владимир Ильич проживал под Москвою на даче у своей сестры А. И. Елизаровой в Люблине и отсюда по железной дороге приезжал в Горки в августе и начале сентября. Останавливался во флигеле, носившем название «охотничьего домика». Дальше парка он никуда не показывался. Там в одной из аллей был укромный уголок, где молодёжь любила собираться на скамеечке и толковать

*Смирнов, М. И. Ленин в Горках (на реке Шахе, Переславль-Залесского уезда) / М. И. Смирнов // *Призыв*. — 1926. — 29 августа. — С. 2.

¹Правильное написание фамилии: Масленниковы. — *Ред.*

о своих делах; туда же подальше от нескромных глаз А. А. Ганшин уводил своего гостя, пребывание которого тщательно скрывалось от посторонних. В общем, в свои два-три приезда Владимир Ильич пробыл в Горках с неделю.

С началом учебного года дальнейшее печатание книги перенесено было в Москву, в квартиру отца А. А. Ганшина, где отпечатана была вторая часть, а третья часть издана была потом несколько позднее А. А. Ваневым и другими в Санкт-Петербурге.

После октябрьского переворота Владимир Ильич много раз порывался снова побывать в Горках на реке Шахе, но сначала дела, а затем болезнь не дали ему возможности осуществить своё желание. Ему суждены были другие Горки...

В своей картине, написанной по заказу переславль-залесского музея, художник Д. Н. Кардовский изобразил Владимира Ильича в момент его нахождения с А. А. Ганшиным в парке близ излюбленной скамеечки.

Картина эта, имеющая грандиозные размеры (230—135 см без рамы), помещена в ленинском уголке музея, который сегодня торжественно открывается.

М. И. Смирнов