



Леонид Леонов и Ярославский край

31 мая исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося русского писателя Леонида Максимовича Леонова, автора известных романов «Барсуки», «Вор», «Соть», «Русский лес», пьесы «Нашествие», ярких статей в защиту природы, памятников истории и культуры.

В Москве под председательством драматурга Виктора Розова состоялся торжественный вечер, посвящённый памяти писателя. Выступили директор Института мировой литературы Феликс Кузнецов, прозаики Валентин Распутин и Юрий Бондарев, дочь писателя Наталия Леонидовна Леонова.

Московское издательство «Голос» только что выпустило книгу «Леонид Леонов. В воспоминаниях, дневниках, интервью». В ней литераторы, учёные — физики и лесоводы, актёры повествуют о встречах и беседах с Леонидом Максимовичем, его неосуществлённых замыслах.

Одновременно издан сборник ранних произведений Л. Леонова, сравнительно мало известных современному читателю, привлекающих внимание в последнее время.

В выступлениях на вечере и в книге воспоминаний не раз упоминался край Ярославский. Это не случайно. Предки писателя со стороны матери Петровы происходили из деревни Ескино Любимского уезда Ярославской губернии. В кабинете писателя висел портрет прадеда, выполненный в первой половине XIX века. Пётр Дорофеевич Петров отличался необыкновенной физической силой, гнул пальцами серебряные монеты, ходил на медведя. В юности будущий писатель слышал от близких рассказы о жизни в старину, о любвеобильных помещиках, преследовавших молоденьких крестьянок, о деревенском быте.

В 1926 году начинающий, но уже известный писатель посетил родину предков. В книге опубликовано несколько фотографий, выполненных в Ескине. Среди них Леонов у околицы, он с братом Борисом, портрет старой крестьянки, полный печали и трагизма фотопортрет плохо одетого пастуха — потомка помещиков Лисиных, крепостными которых было семейство Петровых.

В следующем, 1927 году по приглашению известного графика Дмитрия Николаевича Кардовского Л. Леонов вместе с женой Татьяной Михайловной, урождённой Сабашниковой, приезжал в Переславль. О днях пребывания писателя на берегах Плещеева озера рассказывает небольшая статья, написанная автором этих строк и помещённая в книге: «Леонид Леонов в Переславле-Залесском».

Я не раз бывал в доме писателя, слушал его рассказы, разговаривал с ним. В Московском архитектурном институте мне довелось учиться с одной из его дочерей — Наталией — и сохранить на протяжении многих лет добрые товарищеские отношения. Воспоминания Леонида Максимовича о Переславле, о семье Кардовских, записанные около двадцати лет назад, легли в основу названной статьи.

В Переславле чета Леоновых жила в Фёдоровской слободе, в небольшом деревянном домике напротив усадьбы Кардовских (он сохранился — улица Московская, 31). Здесь писатель работал над повестью «Провинциальная история», которой, по его словам, не был доволен. Повесть была задумана до приезда в Переславль, но некоторые переславские впечатления и фамилии нашли отражение в этом литературном произведении. Один из героев — Пустыннов. Известный в городе человек, один из первых председателей горсовета, носил такую же фамилию.

Писал в том же году Л. Леонов цикл рассказов, объединённых под общим названием «Необыкновенные рассказы о мужиках», где также нашли отражение переславские впечатления. Один из рассказов — «Возвращение Копылёва» писатель посвятил Д. Н. Кардовскому, о котором всегда говорил с уважением, отмечал необыкновенную точность изображаемых им предметов и одежды людей разных исторических эпох.

Во время пребывания Леоновых в Переславле жена художника — известный в те годы живописец О. Л. Делла-Вос-Кардовская сделала портрет писателя и его жены, который сохраняется в их семейном архиве.

Добрые отношения с Кардовскими поддерживались на протяжении ряда лет. Художник, прославившийся графическими работами, иллюстрировал роман Л. Леонова «Соть», где также нашли своё отражение впечатления о Ярославской земле, рассказы матери и её родных. В фондах Переславского музея хранится несколько подлинных рисунков к этому роману.

На севере Ярославской области протекает речка Соть, по имени которой Л. Леонов назвал свой роман. Но описанные события происходят в других местах, где строились крупные комбинаты бумажной промышленности. Во время работы над романом писатель выезжал на новостройки в Балахну и Ленинградскую область, где собирал материал.

Леонид Максимович не раз говорил, что в его произведениях не описываются конкретные события, не изображаются определённые люди. Все его главные герои — литературные персонажи, написанные на основе различных наблюдений. Лишь в отдельных случаях, когда точно названо место (как, например, московское Зарядье в «Барсуках»), писатель достоверно описывает увиденное в детстве.

В ранних произведениях Л. Леонова точно передана атмосфера первых послереволюционных лет, о чём свидетельствуют люди, жившие в те сложные и кровавые годы. Достоверно описаны настроения крестьян, недовольных новыми порядками, и большевиков, убеждённых в своей правоте. Молодой писатель не берёт на веру все высказывания и лозунги революционеров, его смущает «треск социального половодья». Он пытается понять, кто эти люди, взявшие на себя смелость утверждать, что приведут человечество к всеобщему скорому счастью.

Образы переустроителей жизни в творчестве писателя неоднозначны — некоторые из них бескорыстны и преданы идее равенства, другие имеют тёмное прошлое — вот конокрад, вот поджигатель родной деревни, битый крестьянами.

На протяжении долгих лет жизни и творчества Леонид Леонов прошёл сложный тернистый путь. О некоторых его произведениях много написано, сказано. Другие изучены и осмыслены не до конца, к ним следует вернуться и внимательно поразмыслить над написанным.

Один из наиболее интересных и мало изученных периодов творчества писателя — ранний, в котором заметную роль играли впечатления и рассказы о Ярославской земле.