



Умелец

— Вы были в музее?

— Да.

— А выставку масок Потапова видели?

— Ну ещё бы, очень понравилась. Не встречал нигде ничего подобного, — такие, или подобные диалоги сейчас очень часто можно услышать у нас в городе...

В музее открыта выставка масок художника-самоучки Сергея Ивановича Потапова. Родом он переславец, но долгое время жил и работал в Батуми. Лет 15 назад там он и начал делать свои маски. В Батуми же, в санатории «Аджария», состоялась первая выставка его работ. Природа наделила Потапова талантом скульптора и художника...

Любая из масок рождается в его воображении. Найденный образ художник воплощает в глине — сначала изготавливается скульптурный портрет, а потом уже по нему — сама маска из папье-маше. На этом работа скульптора кончается, начинается работа художника. Краски, положенные на маски, очень яркие, броские, точно подобранные. Изготовление каждой маски занимает месяца три-четыре. Сергей Иванович начал работу с масок сказочных персонажей: Бабы-яги, Лесного царя, царя Кощея, Домового; барельефов: Ведьма, Иван Грозный. Сейчас он собирается снова вернуться к ним — изготовить маски персонажей «Снегурочки». Но в связи с переездом в Переславль, он временно прекратил работу над ними.

На выставке всегда многолюдно. Часто Сергей Иванович сам знакомит посетителей с масками, рассказывает, как их изготавливает.

— Делаю то, что мне больше всего нравится, — говорит он. — Сказочные персонажи дают простор для фантазии, выдумки. Поэтому изготовление масок я начал именно с них. Но потом мне захотелось попробовать свои силы на героях опер и литературных произведений. Так родилась серия масок к «Мёртвым душам» Гоголя, «Витязю в тигровой шкуре» Шота Руставели, к «Собору Парижской богородицы» Виктора Гюго и несколько оперных масок, одна из которых «Олоферн» (опера «Юдифь») представлена на выставке. Изготовление таких масок — дело сложное. Приходится не раз перечитывать ту или иную книгу, прежде чем образ героя станет понятным. Кроме этого, при изготовлении масок литературных персонажей художник ограничен рамками образа, созданного писателем...

А маски действительно хороши. Особенно герои «Мёртвых душ» и «Витязя в тигровой шкуре». Как живой, предстаёт перед зрителями главный герой поэмы Шота Руставели — Таризель. Его маска точно соответствует образу, созданному поэтом:

Был в кафтан одет он бурый,
Был покрыт тигровой шкурой
И сидел он так понурый,
Ликом сумрачным склонясь...

Но художник делает не только маски. Выразительны и точны его барельефы.

Вот над уснувшим средневековым городом несётся, разметав волосы, ведьма. Перекошенное злобой лицо, горящие глаза: кого она ещё погубит, кому принесёт зло...

Спокойно лицо автора прекрасной поэмы. Слегка усталые глаза у Шота Руставели, он закончил свой труд, он спокоен.

На столе в одном из залов выставки лежит книга отзывов. Заглянем в неё:

«Удивлены, поражены, восхищены!» — пишут учителя Дзержинского района города Москвы.

«Группа сотрудников института электрохимии Академии наук СССР посетила музей. С огромным интересом осмотрели коллекцию масок»...

«Спасибо! — студенты филологического факультета МГУ».

«Молодец, Сергей Иванович!!! Просто потрясающе! — студенты Строгановки».

«Маски заслуживают серьезного внимания. Группа из Орехова-Зуева».

И таких отзывов десятки.

И если вы не были на выставке масок Сергея Ивановича Потапова — сходите. Право, не пожалеете!

От редакции. После того, как была написана эта статья, мы узнали, что главный комитет Выставки достижений народного хозяйства СССР постановил: наградить серебряной медалью и денежной премией ПОТАПОВА Сергея Ивановича — народного умельца, пенсионера за создание галереи масок персонажей опер и героев поэмы Гоголя «Мёртвые души».

От души поздравляем Вас, Сергей Иванович!