



Чудо-чудное, диво-дивное

Испокон веков славится русская земля народными умельцами. Одни режут по дереву, другие по кости, третьи чеканят металл.

А вот в старинном русском городке Переславле-Залесском, в одной из церквей Горицкого монастыря, превращённой в историко-художественный музей, посетителей ждёт встреча с необычным.

Здесь и светлые образы русских сказок — Снегурочка, Лель, Купава. И гоголевская Русь с её Коробочками, Плюшкиными, Ноздрёвыми... Не маски предстают перед зрителями, а скульптурные портреты, созданные самобытным переславским художником Сергеем Ивановичем Потаповым. Их добрая сотня, и поначалу глаза разбегаются от столь красочного зрелища. По воле богатого воображения мы попадаем в древнюю Иверию, в монастырь, где томится молодой, страдающий Мцыри. Вместе с Витязем в тигровой шкуре погружаемся в царство грузинского эпоса.

Рыцарь печального образа Дон Кихот Ламанчский со своим верным оруженосцем приводит нас в средневековую Испанию, а юная, несчастная Эсмеральда — в Париж жестокого времени инквизиции.

В этом мире безграничной фантазии грустные, восторженные или мечтательные персонажи отчётливо передают настроения, чувства, переживания.

Наблюдательность, юмор, неиссякаемая фантазия помогают народному умельцу Потапову создавать настоящие шедевры. Уже в 15 лет он вылепил свою первую скульптуру «Балерина». С юношеских лет увлекаясь лепкой карнавальных масок, Сергей Иванович от изображения сказочных героев постепенно перешёл к образам литературным.

Семь десятков лет несёт он в сердце любовь к искусству.

Выходец из многолетней крестьянской семьи, Сергей Иванович постоянным чтением развивал свою эрудицию. И о нём приходится говорить не только как о художнике-скульпторе, но и искусном сказителе. Тихим голосом, немного окая, передаёт он секреты создания портретов. И зрители слушают, затаив дыхание, чтобы не пропустить ни одного слова мастера.

— Всё, что вы здесь видите, сделано из самого доступного для всех нас материала. Возьмите газету или, что ещё лучше — бумагу, в которую заворачивают посылки на почте — она более пористая... Пропитайте хорошенько клеем, затем приложите к ней слой марли. Из податливой мягкой массы можно сделать какую угодно маску или скульптуру. Для волос удобно использовать длинную мочалку из лыка, пеньки.

Пышные ресницы можно делать из... собачьей шерсти. Подрежьте у «друга дома» шерстяные пучки на ушах, подравняйте, наклейте и равномерно расправьте. И ресницы готовы. Как раз такими были ресницы у Тинатин. Помните? «Над пучиной глаз чернильных висли копыями ресницы».

На вопрос, какой материал предпочитает художник для своей работы, он отвечает определённо: только бумагу... Можно делать из мрамора плохо и из бумаги хорошо, как из мрамора. И ещё: тут никогда не рискуешь испортить. Сделал не так — не беда. Бери новый лист и снова создавай.

Сергей Иванович замышляет создать образы Тараса Бульбы, сыновей его Остапа и Андрея и коварной красавицы Панночки.

Доброе сердце, самобытный талант С. И. Потапова привлекают в музей массу туристов. По старинному Ярославскому тракту мчатся многочисленные «Икарусы» с желающими взглянуть на это чудо-чудное, диво-дивное.