



Кудесник из Переславля-Залесского

Эта уникальная в своём роде выставка экспонировалась в историко-художественном музее Переславля. Своёобразно выполненные маски представил местный художник Сергей Иванович Потапов.

Мне довелось побывать в его рабочей мастерской. Здесь, подчиняясь фантазии автора, рождаются поистине удивительные произведения искусства. Понятно, я рассчитывал увидеть стены, увешанные масками, но ошибся. Была лишь одна: гордый, свободолюбивый Отелло, выполненный в профиль.

Простая комната. У окна стол, заваленный заготовками для очередных работ. Инструменты. Художнику сейчас 71 год. Над созданием масок он работает давно.

Мне с нетерпением хотелось увидеть то, ради чего я пришёл сюда: новые работы.

Уловив это, художник лукаво сощурил глаза и предложил подняться наверх.

— Сейчас вам предстоит знакомство с «нечистой силой», — улыбнулся художник и подвёл меня к затемнённому углу комнаты, завешенному холстом. Быстрым движением поднял полотно, и я едва не отшатнулся. Из полумрака на меня смотрели два зловещих зрачка, дьявольски сверкавших в чёрных провалах глазниц. Физиономия, испещрённая глубокими морщинами, злобно ощерилась. Тяжёлые длинные веки поддерживали два отвратительных гада, выползшие из копны мохообразных волос чудовища.

— Вий! — сказал художник...

Творческий диапазон Сергея Ивановича Потапова поистине безграничен. В его произведениях можно встретиться с гоголевскими героями Маниловым, Чичиковым, Коробочкой, Собакевичем, Плюшкиным. А рядом — благородные герои Шекспира. Здесь же барельеф с профилем Алексея Максимовича Горького. В мир русских народных сказок вводят маски русалки, лешего, водяного, Бабы-Яги, домового. Тут можно встретить и славного рыцаря Дон-Кихота с его верным оруженосцем, прекрасную Эсмеральду...

Масок более сотни. А материал, из которого созданы они, самый обычный — бумага, разноцветные куски материи, стекло, краска, клей.

Впервые выставка работ С. И. Потапова экспонировалась в Москве и имела успех у жителей столицы. Более полумиллиона москвичей познакомились с творчеством переславца. Побывала выставка и в столице Татарии. В будущем художник предполагает показать маски ленинградцам. Маски выставлялись и в родном городе художника — Переславлe, в стенах историко-художественного музея.

Трудновато было художнику, ибо пришлось ему взвалить на себя все организационные хлопоты. Сам развешивал маски и барельефы, сам был на выставке работником и зрителем, контролёром и грузчиком. Но отрадно было видеть, что труды эти не напрасны.

Много маршрутов у выставки самобытного мастера. И хотелось, чтобы побывала она, наконец, и в Ярославле. Для этого, вероятно, правлению областной организации Союза художников следует проявить определённую заинтересованность, обеспечить транспортировку экспонатов. Для любителей изобразительного искусства знакомство с творчеством С. И. Потапова, без сомнения, станет радостной, увлекательной встречей.

С. Ворогушин, сборщик цеха № 6 Ярославского шинного завода.