



## Николай Поздеев, зодчий из Ярославля

с. 149

Имя создателя дома Игумнова, архитектора Николая Ивановича Поздеева мало что говорит читателям, даже знакомым с историей русского зодчества. Почти неизвестно нашему поколению и имя заказчика и владельца дома Николая Васильевича Игумнова. Отчасти это объясняется тем, что советские историки архитектуры многие годы замалчивали тот период развития архитектуры, когда был построен особняк, или давали зодчеству конца XIX века отрицательную оценку. Сыграло роль и то печальное обстоятельство, что Николай Поздеев прожил короткую жизнь и не смог в полной мере проявить способности, раскрыть свой талант, который, судя по его сооружениям, совершенствовался, искал и находил новые пути развития.<sup>1</sup>

Николай Иванович Поздеев родился 30 октября 1855 года в селе Березайка Малоярославского уезда Калужской губернии. В его послужном значится, что происходил он «из Санкт-Петербургских мещан», вероятно, его родители были выходцы из тогдашней столицы России. Интерес к изобразительному искусству и архитектуре привёл юношу в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, которое он успешно окончил и получил звание архитектора. Затем занимался архитектурной практикой в Москве. В 1879 году, решив продолжить архитектурное образование, Николай Поздеев поступает в Академию художеств. В годы учёбы он проявил заметные способности, за интересно выполненный конкурсный проект в 1880 году получил большую серебряную медаль и звание художника архитектуры третьей степени. В том же году, участвуя в конкурсе Петербургского общества архитекторов, он получил Первую премию за проект торгового пассажа для Казани. Этот проект он делал совместно с В. В. Сусловым, ставшим в дальнейшем видным реставратором, историком архитектуры, академиком.

В последующие годы, учась в Академии, Н. Поздеев получил малую золотую медаль, академический серебряный знак и звание классного художника архитектуры первой степени. По окончании учёбы ему было предоставлено право на заграничную командировку, как пенсионеру Академии.<sup>2</sup>

В 1883 году городская управа губернского города Ярославля объявила конкурс на замещение должности городского архитектора. Среди ряда кандидатов городская управа отдала предпочтение Н. Поздееву. Так молодой зодчий оказался в одном из старейших русских городов, известных замечательными памятниками архитектуры XVII века и чёткой выразительной планировкой XVIII столетия. Близкое знакомство с выдающимися архитектурными ансамблями и памятниками не могло не повлиять на развитие творческой личности зодчего. Большинство работ Н. Поздеева связано с Ярославлем, где он прожил оставшуюся часть своей короткой жизни,

Первые работы в Ярославле были невелики по объёму, в основном это перестройки существующих зданий, надстройки этажей. Некоторые здания, реконструированные Н. Поздеевым, не дошли до наших дней, поэтому трудно судить об их особенностях — это городской театр и дом Дружинина.

\**Пуришев, И. Б.* Николай Поздеев, зодчий из Ярославля / И. Б. Пуришев // Дом Игумнова. Резиденция французского посла в Москве [Подарочное издание] / А. Кудрявцев, О. Морель, И. Пуришев, Д. Швидковский, Е. Шорбан. — Париж: Фламмарион, Авангард, 1993. — С. 149—150.

<sup>1</sup>История русской архитектуры / Н. И. Брунов, А. И. Власюк, А. И. Каплун и другие; Академия архитектуры СССР. Институт истории и теории архитектуры. — 2 изд. — М.: Госстройиздат, 1956.

*Кириченко, Е. И.* Москва. Памятники архитектуры 1830—1910-х годов / Е. И. Кириченко. — М.: Искусство, 1977.

*Кириченко, Е. И.* Русская архитектура 1830—1910-х годов / Е. И. Кириченко. — М.: Искусство, 1978.

<sup>2</sup>*Поташев, И. Я.* Ярославские зодчие. Малоизвестные факты / И. Я. Поташев // Памятники Отечества: Альманах. — М.: Советская Россия, 1989. — № 2 (20).

Одной из крупных работ первого периода ярославской жизни архитектора является проект перестройки старой гимназии, в которой учился великий русский поэт Н. А. Некрасов. К концу XIX века здание обветшало и не использовалось, решено было его перестроить и приспособить под казармы. Н. И. Поздеев тактично исполнил заказ — оставил почти без изменений фасады здания, надстроил третий этаж, хорошо увязал его с членениями нижних этажей. Эта работа получила одобрение городской думы Ярославля, которая отметила, что архитектор «выказал полное знание им своего дела и усердие и внимание к интересам города».

Так же тактично осуществляет Н. Поздеев пристройку к зданию Епархиального училища. Эта пристройка, хорошо увязываясь со старым зданием, имеет самостоятельное значение. В ней располагалась церковь и архитектор принял решение сделать эту часть здания достаточно торжественно.

Можно предположить, что Н. И. Поздеев, добросовестно выполняя заказы по реконструкции старых зданий, мечтал о самостоятельных работах. Вскоре ему удалось получить заказ на проектирование часовни Святого Александра Невского и церкви Сретенья в центре города. Часовня была заложена в 1889 году и освящена спустя три года. Проект Сретенской церкви был представлен в Ярославскую духовную консисторию в 1890 году. В начале следующего года проект церкви и часовни при ней были утверждены.

с. 150

В этих работах Н. Поздеев обратился к модному в то время «русскому стилю», в основу которого, как правило, брались образы нарядной русской архитектуры XVII столетия. Все названные проекты были выполнены не только с хорошим знанием деталей, но и с глубоким проникновением в суть древнерусской архитектуры. Архитектор хорошо чувствовал соотношение оконных проёмов и наличников, карнизов и поясков с плоскостью чистой стены. Это чувство соразмерности нередко изменяло архитекторам XIX века, когда они использовали детали и фрагменты построек XVII столетия. Даже в широко известных сооружениях нового русского стиля, таких как здание Исторического музея и Городской думы в Москве, можно заметить несоответствие ширины оконных проёмов с обрамляющими их деталями декоративного убранства и другие нарушения художественного равновесия, присущего постройкам древних мастеров.

В своих проектах Н. Поздеев не повторял композиционные приёмы старинной ярославской архитектуры, но охотно использовал каменные шатры, крыльца с массивными столбами, разнообразные кокошники — архитектурные формы, характерные для середины и второй половины XVII века. Он использовал прообразы памятников Москвы, других городов, а также и ярославские элементы. Но они не являются доминирующими.

Все постройки Н. Поздеева в «русском стиле» были выполнены из красного кирпича. На его фоне чётко выделялись белокаменные детали и многоцветные изразцы. На изразцах — изображения двуглавых орлов, разнообразных птиц и растений. В отличие от пятицветных изразцов XVII века, здесь появляются новые цвета — розовый, светло-голубой, сиреневый, которых не знали старые мастера-керамисты. Рисунки, присущие древним русским изразцам, повторялись на плитках, установленных на фасадах Сретенской церкви, возведённой им в Ярославле

Все здания Н. Поздеева были исполнены на высоком строительном уровне. Отличное качество кирпича, тщательно проработанные белокаменные детали, тонкий шов с расшивкой выделяли эти сооружения среди других строений Ярославля. Обращает на себя внимание покрытие шатров и крыш из небольших металлических пластинок, напоминающих деревянный лемех, характерный для кровель старинных русских построек.

Кроме названных сооружений, по проектам Н. Поздеева был построен в Ярославле пышно украшенный лепниной и скульптурами дом фабриканта И. Дунаева на Дворянской улице и деревянный дом на Большой Петропавловской улице. Каждое из возведённых молодым архитектором зданий интересно по-своему, но наибольшее внимание привлекли к себе часовня Александра Невского и Сретенская церковь с оградой и часовней, именно они, видимо, произвели глубокое впечатление на богатого фабриканта Н. В. Игумнова — одного из владельцев Ярославской Большой мануфактуры.

Полотняная мануфактура у реки Которосли на окраине Ярославля была основана в 1722 году. С годами она превратилась в одну из крупнейших фабрик России. В 1856 году богатые капиталисты, уроженцы Ярославской губернии Иван и Андрей Карзинкины и Гавриил Матвеевич Игумнов купили эту фабрику и создали Товарищество Ярославской большой мануфактуры.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Грязнов, А. Ф. Ярославская большая мануфактура за время с 1722 по 1856 г. / А. Ф. Грязнов. — М.: Синодальная типография, 1910.

Один из наследников Гавриила Игумнова, Николай Васильевич, часто бывал в Ярославле и, как можно предположить, познакомился с проектами и постройками городского архитектора, которые произвели на него самое доброе впечатление. Так молодой архитектор получил заказ на проектирование и строительство обширного особняка в Москве. Дом Игумнова на Якиманке стал наиболее известным сооружением Николая Поздеева, но, к сожалению, и последней его работой.

В 1891 году архитектор тяжело заболел туберкулёзом, в следующем году он вынужден был оставить работу, а ещё через год, 18 октября 1893 года, в возрасте тридцати восьми лет он скончался. В том же году было завершено строительство дома на Якиманке, ставшего «лебединой песней» одарённого русского архитектора. В некрологе, опубликованном в газете «Неделя строителя», было сказано, что «Н. И. Поздеев умер и цвете лет и в полном развитии своего таланта».<sup>1</sup>

К сожалению, нужно признать справедливость этих слов. В год столетней годовщины со дня смерти зодчего, уже на расстоянии оценивая сделанное им, мы можем с грустью констатировать, что Россия лишилась одного из самых одарённых архитекторов того времени.

И. Б. Пуришев.

---

<sup>1</sup> *Поташов, И. Я.* Архитектор Н. И. Поздеев / *И. Я. Поташов // Северный рабочий.* — 1984. — 5 октября. — С. 4.