



Музей Павла Васильевича

Однажды мне довелось познакомиться, а потом и подружиться с одним интересным человеком — Павлом Васильевичем Поздняковым, ветераном партии, войны и труда, одним из инициаторов создания музея трудовой и боевой славы «Славича», соавтором книги «Первенец советской киноплёнки».

П. В. Поздняков родом из села Никульского, с детских лет познал всю тяжесть крестьянского труда. С раннего утра до захода солнца он вместе со взрослыми трудился на колхозной ниве. Война круто изменила жизнь. В январе 1943 года его, семнадцатилетнего паренька, призвали в армию. Было всё, но остался жив. Победу встретил на чехословацкой земле. Уже после войны окончил военно-политическое училище в Ярославле и для прохождения дальнейшей службы был направлен на Дальний Восток.

Мечтал Павел Васильевич свою жизнь посвятить военному делу, но судьба распорядилась по-своему: отдав военной службе почти всю молодость, в 1955 году демобилизовался по инвалидности. Вернувшись на «гражданку», он поступил учеником токаря на Берендеевское торфопредприятие, то есть выбирал именно такую работу, специфика которой, по мнению врачей, со временем могла полностью восстановить утраченную трудоспособность. Работал и учился. В вечерней школе получил среднее образование, со временем окончил и вуз. Как имеющего армейский опыт партийно-политической работы, коммунисты Берендеевского торфопредприятия избирают его секретарём парткома. Чуть позднее он был избран секретарём по идеологии Переславского горкома партии. Последние двадцать два года Павел Васильевич на «Славиче». Работал заместителем директора на фабрике киноплёнки и помощником директора по кадрам на химзаводе, старшим диспетчером на «Славиче». Сейчас он на пенсии, но продолжает трудиться в музее объединения.

У некоторых людей бытует мнение: будто от пенсионеров на работе мало пользы и они, мол, занимают чьё-то место... Что ж, возможно, о ком-то и можно так сказать, но только не о Павле Васильевиче Позднякове. Этому человеку, убелённому сединой, искреннему и доброжелательному, равнодушному и скромному, всегда присуща какая-то, я бы сказал, неистребимая страсть к работе, страсть поиска в ней чего-то нового. Недавно, например, он закончил рукопись книги «От кино к видео» к 60-летию «Славича».

Павел Васильевич — член общества «Знание», член совета ветеранов «Славича», где ведёт большую общественную работу. В свободное время занимается переплётом книг, причём профессионально.

...Вместе с учащимися одной из городских школ мы поднимаемся на второй этаж Культурного комплекса «Славича», где разместился новый заводской музей. Павел Васильевич, словно школьный учитель, с указкой в руке рассказывает ребятам об истории «Славича».

Новый музей, ставший настоящей школой воспитания, и по форме, и по содержанию разительно отличается от старого, что был размещён на территории в одном из производственных корпусов. Всё в нём выполнено в современном стиле, на высоком техническом и художественно-эстетическом уровне. Главными экспозициями музея являются фотографии людей, чьим самоотверженным трудом создавалась и фабрика № 5 киноплёнки и крупное предприятие химико-фотографической промышленности страны — «Славич».

— Мысль о создании заводского музея принадлежит вовсе не мне, как некоторые думают, — говорит Павел Васильевич, — а директору фабрики А. Н. Кузьменкову. Идея была, но в суете производственных дел до музея руки не доходили. Организационное начало

создания музея было положено заместителем директора Переславского химзавода П. Д. Романико, но преждевременная смерть не позволила ему осуществить задуманное. Огромную работу по сбору материалов для музея провели и бывший начальник отдела кадров А. Р. Седлячек и Н. М. Ширшин. Большие заслуги в создании уже нового музея принадлежат В. Г. Соско и П. И. Никанорову. Ну и, конечно, без постоянной помощи парткома, профкома и особенно генерального директора И. Ф. Анюховского нам вряд ли удалось бы сделать такой прекрасный музей.

О себе же Павел Васильевич не обмолвился ни словом, хотя и является душой этого дела. Я-то ведь лучше других знаю (моё рабочее место было рядом со старым музеем), какой поистине титанический труд надо было вложить, чтобы успеть открыть музей к 50-летию Переславского химзавода.

Перед ним всегда непочатый край работы: создание новой экспозиции, организация работ художников и строителей, печатание на машинке различных текстов, хозяйственные дела...

В фондах музея хранится его картина «Село Никульское». На одной из выставок народного творчества видел я эту картину. Она у меня вызвала двоякое чувство: и радость, и грусть. Радость, потому что и сам когда-то учился в такой вот школе, как на его картине, словно побывал в ней и увидел свою первую учительницу. А грусть, потому что так быстро и безвозвратно летят годы, и каждому надо успеть оставить после себя добрый след. Такой, например, какой остаётся в душе после посещения этого музея: ощущение лёгкости, и на окружающих людей смотришь как-то по-новому, по-доброму. Словом, как поведал мне один знакомый — душа становится чище, светлее и богаче. Лучше, пожалуй, и не скажешь. Об этом свидетельствуют и благодарственные записи посетителей, которых побывало более 25 тысяч, в книге отзывов музея.

Вот, наверное, ради этого и не жалеет своих сил Павел Васильевич Поздняков, к чему, собственно, и должен каждый из нас стремиться в жизни.

Пользуясь случаем, хочется пожелать не стареющему душой ветерану доброго здоровья, успехов в творческой деятельности и долгих-долгих лет жизни на радость себе и людям.