



«Большой и настоящий русский человек»

Писателя Пришвина знает в нашей стране и стар, и млад. За свою долгую жизнь он изъездил почти всю Россию и в его творчестве показаны самые различные уголки нашей необъятной Родины.

Михаил Михайлович Пришвин родился близ города Ельца Орловской области 23 января (4 февраля) 1873 года, но всю жизнь отмечал свой день рождения 5, а не 4 февраля нового стиля, как мы его празднуем сейчас. Исключённый из Елецкой гимназии за дерзкий разговор с учителем, Пришвин едет в Сибирь и поступает в Тюменское реальное училище, кончает его и отправляется в Ригу — учиться в политехникуме. Там он примыкает к подпольному марксистскому кружку. В 1897 году Михаила Михайловича арестовывают и заключают в митавскую тюрьму как «государственного преступника».

Весной 1899 года Пришвина освобождают и он, лишённый права жить в столице, уезжает за границу, в Лейпциг. В 1902 году заканчивает университет и возвращается в Россию, где начинает трудовую жизнь земским агрономом. Пришвин работает в Клину, Луге, Москве. Затем по совету академика А. Шахматова и этнографа Н. Онучкова отправляется на север как исследователь устного народного творчества. Это первое творческое путешествие художественно запечатлено в первой книге Пришвина — «В краю непуганных птиц», за которую он был избран в действительные члены Российского Географического общества и награждён серебряной медалью.

С этого началась пора странствий писателя, продолжавшаяся всю его творческую жизнь.

Трижды побывал Пришвин и на Переславской земле: в 1925—1926, 1935 и в 1941—1943 годах. Переславцы считают писателя своим земляком, так же как и жители тех мест, в которых он проживал. Городу и его окрестностям посвящены замечательные рассказы, фенологические заметки и новеллы под общими названиями «Родники Берендея», «Календарь природы», «Кладовая солнца» и другие.

Как же Пришвина не назвать «земляком», когда он в художественных образах запечатлел Переславщину: Берендеево и Блудово болота, озёра Плещеево и Сомино, реки Трубуж, Вёксу, Нерль и Кубрю, усадьбу «Ботик» и Горицкий монастырь, Рыбную слободу и село Усолье, леса, урочища и овраги, а главное, переславцев. Как не узнать, например, в заядлом охотнике Ёжке — одержимого той же страстью Г. Ф. Александрова, в известном «по всей нашей области маге и волшебнике охоты Филате Антоновиче Кумачёве» — Фёдора Андреевича Кумашенского и многих, многих других персонажей крестьян, рабочих, интеллигентов.

Широко известны такие герои произведений Пришвина, как дети Настя и Митраша — результат художественного домысла писателя. Но и в них мы узнаём Анастасию и Дмитрия Коршуновых, давних приятелей ещё по «Ботику», где Пришвин жил в первый приезд: он им придал переславскую фамилию — Весёлкины. Часто Пришвин не меняет имена и фамилии героев, а передаёт их вполне реалистично, с меткими характеристиками. Вот, например, М. И. Смирнов — первый директор нашего музея. О нём написано так: «Этот историк — отличный хозяин и своего рода переславский собиратель земли, а главное, великоросс: может представить картину и на широкой воле и, когда нужно, вильнуть по узенькой тропинке». Или фаунист, научный сотрудник музея Геммельман, посвятивший себя собиранию насекомых края, охарактеризован как «грузный, весь заросший волосами, сам похожий на большо-

го букана, учёный, честный, способный Сергей Сергеевич...».¹ Между прочим, в экспозиции музея есть фотография Пришвина, на которой изображён С. С. Геммельман, ловящий сачком жуков.

Пришвину принадлежит крылатая фраза, относящаяся к Спасо-Преображенскому собору XII века, ставшая хрестоматийной: «Вокруг этого старого собораросло столько церквей и монастырей, что с небольшими перерывами здесь можно, изучая памятники, век за веком представить себе почти всю русскую историю».

В 1942 году на петровскую усадьбу «Ботик» были привезены из осаждённого Ленинграда дети, тепло встреченные переславцами. Пришвин, живший тогда в селе Усолъе в доме Е. И. Назаровой, часто посещал «Ботик», наблюдая этих детей. Итогом явилась серия душевных рассказов, искренних и тёплых, о ленинградских детях, объединённых под названием «Соловей».

Общепризнанный мастер языка, Пришвин стал и общепризнанным певцом родной природы. Но не только это характеризует творчество писателя. В своих разнообразных жанрах: повести и романы, новеллы и очерки, поэмы и стихотворения в прозе, Пришвин совмещает в себе художника человеческой души и этнографа-краеведа, публициста и пейзажиста и, кроме того, детского писателя, глубоко ценимого маленькими читателями.

Великий советский писатель А. М. Горький высоко отзывался о творчестве Пришвина. Вот как он оценивал произведения писателя: «Я думаю, что такого природолюбца, такого пронизательного знатока природы и чистейшего поэта, как Вы, М. М., в нашей литературе ещё не было. Догадывался я об этом ещё во времена «Чёрного араба», «Колобка», «Края непуганных птиц», окончательно прозрел, читая совершенно изумительные «Родники».» Или вот: «Ни у одного из русских писателей я не встречал, не чувствовал такого гармонического сочетания любви к Земле и знания о ней, как вижу и чувствую это у Вас».

Наш музей обладает бесценной коллекцией пришвинских произведений и вещей писателя. В день своего 80-летия Михаил Михайлович подарил ему 26 книг с авторскими надписями и автографами, четырнадцать книг, описывающих Переславский край, изданных в социалистических странах, свою ручку, которой написаны многие переславские рассказы, и фотографии, снятые в рабочем кабинете в Москве, во время путешествий по Переславщине и на лодке в селе Усолъе.

В 1957 году мы вместе с директором музея К. И. Ивановым посетили вдову писателя В. Д. Пришвину. Результатом этого «похода» были новые книги, халат Пришвина из деревенской крашенины, изготовленной в деревне Хмельники, и сшитый в селе Усолъе А. Коршуновой, его охотничья куртка и примечательные сапожные колодки с надписью московского мастера Е. Павлова, что по ним были сделаны в марте 1934 года охотничьи сапоги С. М. Кирову, а в 1937 году — М. М. Пришвину. Немного времени спустя профессор Г. Б. Смирнов, ученик Д. Н. Кардовского, подарил портрет М. М. Пришвина, написанный им с натуры в 1952 году на квартире писателя в Москве. Есть в музее и воспоминания Д. П. Коршунова о М. М. Пришвине.

Свои последние годы писатель жил на даче в Дунине Звенигородского района Московской области. Там ныне открыт его мемориальный музей.

Советское правительство высоко оценило выдающиеся заслуги М. М. Пришвина в области художественной литературы, наградив его орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почёта» и медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

М. М. Пришвин умер 16 января 1954 года. Он похоронен на Введенском кладбище в Москве, и гениальный С. Т. Конёнков изваял ему надгробие в виде лебедя из белого мрамора.

Книги М. М. Пришвина вошли неотъемлемой частью в сокровищницу нашей культуры, и вспоминается письмо великого Горького, полученное писателем в Переславле-Залесском: «Я очень люблю Ваш талант, необычная Ваша жизнь внушает уважение к Вам. Вы для меня — большой и настоящий русский человек, образцово и отлично русский».

¹В поздних изданиях Пришвина слово «честный» убрано. — *Ред.*