



## Живут среди нас самородки

Чтобы понять и оценить настоящее, можно и нужно вспомнить прошлое. Многие из того, что было, кануло в вечность. А жизнь, продолжая свой бег, совершенствует быт и культуру, предаёт забвению иные профессии, порождает новые.

Сейчас дома по телевизору и в клубах мы смотрим звуковые (даже и цветные) кино, не мысля иного, а ведь оно было и немое. И был при нём киноиллюстратор. Сейчас многие, особенно молодые люди, спросят: «Что это за должность? Что за профессия?»

Была такая! Но как и многие другие профессии, теперь забыта, как забыты и те, кто ими владел, хотя в большинстве своём это были талантливые умельцы, самородки.

Вспомним, что только в 1931 году переславцы получили возможность смотреть звуковые фильмы. В клубе фабрики киноплёнки появилась тогда первая в городе и районе звуковая киноустановка, а при ней и первый киномеханик города В. И. Бацын. О нём можно многое сказать, но особо. А пока вернёмся к немому кино.

Сейчас трудно себе представить, как можно смотреть неозвученный фильм. А тогда и немое кино смотрели с удовольствием. Потом в такие фильмы стали вводить музыкальное иллюстрирование. Сперва на киносеансах играла скрипка, затем её заменили струнным оркестром.

Но тот и другой вид музыкального сопровождения не отвечал по той простой причине, что и скрипка и струнный оркестр не могли быстро перестраивать мелодию под часто сменяющиеся кадры по ходу и содержанию фильма.

Тогда-то и поставили на службу немого кино рояль, пианино и фисгармонь. И кто бы, вы думали, стал киноиллюстратором? Им был переславец Сергей Иванович Прокофьев.

Одарённый музыкант-самородок настолько успешно иллюстрировал немые фильмы, что они стали оказывать совершенно иное эмоциональное воздействие на зрителя. А киноиллюстрирование весьма сложное дело. Надо хорошо чувствовать фильм и обладать большой фантазией, чтобы музыкально передать его содержание, поспеть за сменой ситуаций.

И Сергей Иванович, как говорится, чувствовал фильм и не фальшивил. Он мог быстро перестроиться по ходу кадров, передать музыкой стук в дверь и журчание ручья, плеск воды и движение железнодорожного состава, моментально перестроиться на пляску и танец и ввести по ходу фильма минорное звучание фисгармонии.

И пока не появилось звуковое кино и не изжила себя профессия киноиллюстратора, Сергей Иванович Прокофьев оставался на своём посту: музыкально оформлял все три киносеанса ежедневной в то время программы.

Сейчас он работает в механической мастерской десятого цеха фабрики киноплёнки под руководством В. И. Бацына, который, как уже говорилось, был первым киномехаником звукового кино в Переславле.

Л. Головин, научный сотрудник  
Переславского историко-художественного музея