



Возрождая былую красоту

Сложное, но очень нужное, граничащее с искусством дело делает архитектор переславского реставрационного участка Иван Борисович Пуришев. Под его руководством возрождены ценные историко-архитектурные ансамбли, которыми теперь любимы не только мы, переславцы, но гости, приезжающие к нам из многих городов страны.

И. Б. Пуришев автор проектов обелиска переславцам, павшим в боях с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны, памятника адмиралу Г. А. Спиридову в селе Нагорье, надгробья борцам за Советскую власть на Красной площади, герба Переславля. Он участвовал в разработке нового генерального плана нашего города.

Иван Борисович написал книги, альбомы, журнальные и газетные статьи, в том числе книгу «Переславль-Залесский», которая была представлена на международной выставке полиграфии.¹ Он на протяжении многих лет сотрудничает в газете «Коммунар».

Недавно мы встретились с Иваном Борисовичем Пуришевым и попросили его ответить на некоторые вопросы.

— Иван Борисович, почти четверть века прошло с тех пор, как Вы приехали в Переславль, чтобы организовать реставрационный участок, и с тех пор являетесь его научным руководителем. Какие наиболее заметные работы проведены за это время и какие изменения произошли на Переславском реставрационном участке?

— Наиболее крупные работы были проведены по восстановлению крепостных стен и башен Никитского монастыря, многие участки которых находились в полуразрушенном состоянии; заметно изменился облик памятников, расположенных в центре города — церкви Петра Митрополита, Владимирского собора и церкви Александра Невского, где размещалась пекарня; на башнях Горицкого монастыря появились завершения. Восстановлены архитектурные памятники в селе Новом и Троицкой слободе.

Наиболее сложной была работа по инженерному укреплению и реставрации Трапезной палаты Горицкого монастыря. Обследование здания показало, что на некоторых участках опустился фундамент, наклонились стены, треснули своды. Грубые перестройки XVIII и XIX веков изменили до неузнаваемости и внешний облик здания — были сбиты узорные наличники окон, карнизы, растёсаны дверные и оконные проёмы. Все, кто был в последний год в Горицах, знают, как неузнаваемо изменилась Трапезная — на её фасадах вновь появились нарядные наличники, карниз, но главное, что сделали реставраторы, — это спасли здание от разрушения, укрепили его.

Изменения на участке произошли заметные. Сейчас у нас две грузовые автомашины, экскаватор, подъёмные и другие механизмы. В прошлом году при плане на реставрационные работы 250 тысяч рублей было освоено 270 тысяч рублей. А двадцать с лишним лет тому назад на участке была лишь одна лошадь. Годовой план был 50 тысяч рублей. На участке работало меньше десяти человек, почти все они были молоды и не имели опыта. Ныне среди переславских реставраторов много опытных мастеров, хорошо освоивших непростое реставрационное дело. Среди них в первую очередь нужно назвать Н. Котова, Л. Волкова, А. Карантирова, А. Иванова, около двух десятков лет занимающихся вос-

*Горшунов, В. Возрождая былую красоту / В. Горшунов // Коммунар. — 1981. — 25 июля. — С. 4.

¹Пуришев, И. Б. Переславль-Залесский / И. Б. Пуришев. — М.: Искусство, 1970. — Ред.

становлением памятников архитектуры, и молодых рабочих, успешно перенимающих опыт старших В. Иванова, А. Павлова, В. Верина.

Недавно исполком городского Совета народных депутатов принял решение о расширении производственной базы участка, что даст возможность ещё шире развернуть реставрационные работы в городе и районе.

— Приятно бывает видеть, когда древние здания восстанавливаются и им возвращают утраченную красоту, но грустно смотреть на многие памятники в городе и особенно на селе, которые никак не используются и находятся в плохом состоянии. Как по Вашему мнению следует лучше использовать исторические и архитектурные памятники?

— Памятники должны жить, должны приносить пользу людям. Опыт убеждает, что бесхозные здания, даже если на них висят солидные замки, разрушаются и со временем гибнут. В ряде городов нашей страны, в последние годы немало сделано, чтобы вдохнуть новую жизнь в памятники зодчества. В Суздале многие старинные сооружения приспособлены под гостиницы, магазины, выставочные залы. В соседнем Угличе музей расширяет свои экспозиции, используя под эти цели старые здания. В далёкой Хиве почти во всех архитектурных памятниках устроены филиалы музея и выставочные залы, они доступны для осмотра.

К сожалению, Переславль не может похвастаться успехами в деле использования памятников и их удачного показа. Многие старинные сооружения пустуют другие заняты складами и не доступны для осмотра. Обширный ансамбль бывшего Фёдоровского монастыря, который занят турбазой, используется меньше, чем наполовину. Областной совет по делам туризма и экскурсий долгое время с полным безразличием относился к древним сооружениям и лишь в этом году выделил деньги на их реставрацию. В интересном архитектурном ансамбле — бывшем Никитском монастыре — были проведены большие реставрационные работы, но у древних зданий нет хозяина, большая часть их пустует и вновь разрушается. Хулиганствующие подростки разбили уже восстановленные белокаменные наличники, ломают кровли, внутри зданий разжигают костры. Кстати, как правило, все эти проступки остаются безнаказанными. Административные органы невнимательно относятся к сигналам о повреждениях памятников, слабо реагируют на них.

Решение об использовании памятника должны принимать местные Советы по согласованию с органами охраны памятников, но многое зависит от инициативы общественности. В ряде городов и сёл нашей страны на общественных началах организованы народные музеи, они часто размещаются в приведённых в порядок старинных зданиях. Конечно, сложные реставрационные и инженерные работы могут проводить лишь реставраторы, но ремонтные работы на памятниках под силу проводить предприятиям, совхозам и колхозам. Памятники украшают нашу землю, могут рассказать о славных делах нашей истории, поэтому и нужно их хранить.

— Готовите ли Вы к изданию новые работы о нашем городе?

— Этот вопрос меня не порадовал. Замыслов и интересных материалов накопилось много, но свершений, к сожалению, мало. Работа над книгами и научными статьями требует сосредоточенности, а жизнь моя связана с постоянными разъездами. Кроме работ в Переславле занимаюсь реставрацией ярославских памятников, не порываю связи с Архитектурным институтом, часто бываю в Москве. Принимаю участие в работе общества по охране памятников и комиссии по историческим городам Союза архитекторов СССР. Всё это дела нужные, но они требуют времени, что не способствует успешной работе над рукописями. Поэтому признаюсь, что являюсь постоянным должником издательств, но всё же надеюсь, что в этом году закончу работу над путеводителем по Переславлю, и в будущем году он появится на прилавках магазинов. Собираюсь написать статью об исследовании и восстановлении Трапезной палаты Горич и о других памятниках Переславля.

— Как получилось, что Вы, коренной москвич, связали свою жизнь с Переславлем? Какую роль сыграл Переславль в Вашей судьбе?

— С детства меня приучали с уважением относиться к прошлому нашей страны, её культуре: часто водили в музеи и на выставки, знакомили с архитектурными памятниками Москвы и Подмосковья. В годы войны вместе с матерью мы жили в небольшом древнем

городе Алатыре. Несмотря на полные лишений трудные военные дни, всегда с удовольствием вспоминаю время, проведённое в этом городке, красиво стоящем на высоком берегу реки Суры. После тесных московских переулков и дворов Алатырь показался просторным и светлым.

Интерес к истории нашей страны, её архитектуре и воспоминание о городе детства, вероятно, сыграли свою роль, когда перед окончанием Московского архитектурного института я решил уехать работать в один из древних городов. Этим городом оказался Ярославль. Там вначале работал в управлении главного архитектора, а затем перешёл в научно-реставрационную мастерскую, где мне предложили поехать в Переславль и принять участие в организации реставрационного участка. Хорошо помню свой приезд в Переславль в один из светлых майских дней и путь, по которому шёл к озеру. Вид на город и озеро с высоты Горицкого холма сразу покорили меня своей красотой.

Все мои основные работы — и реставрационные, и проектные, и печатные связаны с Переславлем. Здесь познакомился со многими интересными людьми, чьи знания и жизненный опыт оказали на меня заметное влияние. О некоторых из них я писал на страницах «Коммунара». Сегодня хотел бы с благодарностью назвать ещё несколько имён. Часто вспоминаю К. И. Иванова, яркого своеобразного человека, сорок лет возглавлявшего Переславский музей, он не был равнодушен к городу и его историческим памятникам, помогал делу реставрации. Очень рад, что судьба меня свела с Е. Д. Кардовской и П. Н. Весёлкиным, высокообразованными, интересными людьми, знакомство с ними обогатило меня знаниями о Переславле, о русском искусстве первой половины нашего века. Каждый вечер, проведённый у них в гостях в уютном «доме Альбицких», запоминается надолго и не проходит бесследно.

— Переславцам запомнилась телевизионная передача, посвящённая нашему городу, которую Вы вместе с Ю. А. Сенкевичем вели в популярной программе «Клуб кинопутешествий». Затем Вы участвовали в передаче о Севере. Увидим ли мы продолжение этого путешествия?

— Телепередача о Переславле была одной из первых передач, посвящённых небольшим русским городам. Она вызвала много откликов со всех концов нашей страны. В адрес Центрального телевидения шли письма с вопросом о том, как проехать в Переславль, какие книги о городе можно прочесть? Следующая передача, о которой Вы упомянули, посвящённая путешествию по северным рекам Кулою и Северной Двине, должна иметь продолжение. В скором времени в «Клубе кинопутешествий» можно будет познакомиться с городами, сёлами, историческими памятниками, расположенными по берегам Сухоны, Кубенского озера, Волхова. В дальнейшем предполагается продолжить кинорассказы о городах Ярославской области.

— Что связывает Вас с Севером? Какой вид путешествий Вы предпочитаете?

— Почти все свои отпуска провожу на Севере, где вместе со своими товарищами, а иногда я один, хожу пешком по берегам Белого моря и северных рек, по дорогам, а нередко и по труднопроходимым болотным тропам. Фотографирую, зарисовываю, обмеряю старинные деревянные строения. Русский Север сохранил удивительные памятники народного зодчества, в которых виден талант и вековой опыт народа. С годами у меня накопился обширный материал по зодчеству Севера. Некоторые фотографии и зарисовки уже сейчас представляют определённую ценность, поскольку сооружения, запечатлённые на них, не сохранились. Кстати, недавно меня избрали членом учёного совета Архангельского музея деревянного зодчества.

Из всех видов путешествий предпочитаю пешие походы с рюкзаком за плечами. Когда удаётся выкроить время, хожу пешком и на лыжах по Ярославской земле. Трижды из Переславля ходил в Углич, каждый раз меняя путь, чтобы увидеть новые места. Ходил на лыжах в Нагорье, Елизарово, Охотино. Считаю, что походы не должны быть самоцелью, поэтому всегда выбираю маршруты, которые позволяют увидеть и узнать что-то интересное и новое. Во время странствий и нужно быть внимательным, тогда возможны и открытия. Так, например, в прошлом году мне удалось обнаружить место стоянки первобытных людей на берегу одной из небольших речек в Ростовском районе. Походы для меня — это отдых и новый этап познания родной земли.