



Над городом века пролетели

Благодаря энтузиастам, влюблённым в своё дело — сохранение памятников истории и культуры, наши современники могут восхищаться неповторимыми творениями древних зодчих и живописцев, виртуозных ювелиров, искусных вышивальщиц, мастеров книжного украшения.

Едва ли не каждый древнерусский город назовёт имена людей, посвятивших себя заботе о судьбе его исторического и художественного наследия. В Новгороде — это А. Анисимов, Н. Сычёв, Н. Порфиридов, А. Арциховский и В. Янин; в Суздале — А. Варганов; в Пскове — Ю. Спегальский, Л. Творогов и В. Смирнов; в Вологде — семья Федышиных...

Повезло и Переславлю-Залесскому — одному из древнейших центров северо-восточной Руси. В 1919 году директором заново основанного местного музея стал краевед М. Смирнов, автор целого ряда серьёзных исторических исследований. Затем Переславльский музей более сорока лет возглавлял К. Иванов. Он-то и увлёк своей любовью к переславльским древностям Ивана Борисовича Пуришева, человека, который ныне по велению сердца отвечает за судьбу Переславля-Залесского.

В 1957 году Иван Пуришев, только что окончивший Московский архитектурный институт, впервые попал в Переславль.

С тех пор трудится коренной москвич И. Пуришев в этом древнем городе. И немало реставрационных работ сделано при его участии и под его руководством. Одной из самых трудных оказалась реставрация и обследование трапезной палаты Горицкого монастыря — памятника архитектуры XVII века.

Те, кто видел трапезную палату до реставрации, поразятся изменениям, которые произошли во имя воссоздания первоначального облика старой постройки. Реставраторы провели здесь очень большие и сложные работы.

Крепостные стены и башни Никитского монастыря — интересного памятника военно-оборонительного зодчества XVI века, внешние укрепления Горицкого монастыря, церкви Петра Митрополита и Александра Невского, архитектурные памятники Ярославля — вот далеко не полный перечень объектов, находящихся под опекой реставратора и исследователя И. Пуришева. Реставрационная работа отнимает много времени и сил, но Иван Борисович успевает заниматься и творческой деятельностью. По его проекту воздвигнут обелиск в память переславльцев, павших в годы Великой Отечественной войны. Совместно со скульптором О. Буткевичем архитектор исполнил памятник адмиралу Г. А. Спиридову, уроженцу здешних мест. Реконструкция древнейшей площади Переславля — Красной, благоустройство набережной реки Трубеж тоже дело рук Пуришева.

Архитектору удалось добиться отмены прежнего генерального плана застройки Переславля-Залесского. Согласно старому проекту, город и его ближайшие окрестности, включая берега Плещеева озера, предполагалось заполнить высокими зданиями. Замечательная панорама древнего города, его связь с природой перестали бы существовать. В том же плане была намечена к сносу старая Рыбная слобода — один из живописнейших уголков Переславля. Новый генплан города и проект охранных территорий памятников истории и культуры, разработанный «Ленгипрогором» (архитектор Г. Боренко при участии И. Пуришева) позволяет сохранить своеобразие города, его замечательную панораму, видовые ландшафтные взаимосвязи наиболее красивых мест залесской земли.

Трудно застать Ивана Борисовича в Москве, хотя здесь его родной дом. Чаще встретишь архитектора у стен Горицкого или Никитского монастыря, на Волжской набережной Ярославля.

ля или в Ростовском кремле. Потому что он нужен на Ярославщине. Нужны его знания, его забота, его чуткость и внимание ко всему, что связано с охраной памятников старины. И пока есть люди, подобные Ивану Пуришеву, можно быть уверенным в сохранности нашего историко-художественного наследия.