



## Надпись была спасена

«Надлежит вам беречи остатки кораблей, яхт и галеры, а буде опустите, то взыскано будет на вас и на потомках ваших, яко пренебрегших сей указ. Пётр, в Переславле, в 7 день февраля 1722 года».

Этот автограф Петра I можно считать первым документом об охране исторических памятников в России. Хранится он в историко-художественном музее Переславля-Залесского, где сегодня, как и по всей Ярославской области, ведутся большие работы по восстановлению памятников архитектуры.

Видимо, Иван Пуришев из тех людей, для которых слова «долг» и «честь» — сигнал к действию. Выросший в гуманитарной профессорской семье, он прямо со студенческой скамьи пошёл не в столичную архитектурную мастерскую, где и привычная, профессиональная среда, и даже современный интерьер — всё обещало комфортабельное существование. Он отправился в Ярославскую область, чтобы вот уже третий десяток лет лазать по лесам, разбирать завалы строительного мусора, не без риска делать обмеры аварийных зданий.

...Однажды в Переславле-Залесском рабочие рыли котлован у подножия земляного вала. И увидели деревянный сруб. Случайно нашли дотоле неизвестную конструкцию старейшего военно-оборонительного сооружения Древней Руси, но... не обратили на эту находку внимания. Да и не мудрено было не обратить: сруб-то давно сгнил, так, прель одна осталась. Но вовсе не случайно тщательно обследовал его реставратор и установил, что это деревянная ступенчатая конструкция XII века, положенная в основу земляной насыпи ещё до написания «Слова о полку Игореве»! Даже сейчас переславские валы поражают своей грандиозностью, а раньше были они ещё выше и стояла на них деревянная крепость. Мы ничего не знаем о городе того времени, но можем предположить: обступали валы высокие княжеские терема, где провёл своё детство Александр Невский; сам город располагался вокруг белокаменного собора — единственного сохранившегося с того времени здания. Можем предположить, потому что реставратор приоткрыл нам эту тайну истории.

И вот эту. Во время реставрации Трапезной палаты бывшего Горицкого монастыря (там сейчас краеведческий музей) в двух помещениях Пуришев обнаружил нижние ряды печей, сложенные из изразцов с синими рисунками по белому фону. И вспомнил местное предание о том, что в один из первых приездов в Переславль Пётр I повелел украшать палаты и жилые дома узорными изразцовыми печами. А ведь до его находки мы воочию этого бело-синего чуда не видели: почти все изразцы не сохранились.

Работа реставратора требует знаний археологии, истории, искусства. Она немыслима также без кропотливого, ежедневного труда многих людей — каменщиков, плотников, рабочих, которые делают шурфы и зондажи, восстанавливают утраченную кирпичную кладку.

Редкостной красоты шатровая церковь XVI века сохранилась в селе Елизарово, возле Переславля. Под слоями поздних покрасок на её стенах Иван Пуришев обнаружил большую надпись времён Ивана Грозного. Обнаружил — потому что искал. Но вот беда: часть уникальной надписи пришлась как раз на расслоившийся участок стены. Как её спасти? Может, поднять с помощью домкрата? Подобного способа не было ещё в практике реставрации. Не без риска рабочие подняли и укрепили этот кусок древней стены. Надпись была спасена.