



Приумножая наследие предков

В отличие от художников, у архитекторов произведения не подписные — не ставят они автографов на своих творениях. Иначе подпись И. Б. Пуришева встречалась бы на множестве работ. Работ самых разных, ведь Иван Борисович участвовал не только в реставрации многих памятников истории и культуры нашего края, но и в археологических исследованиях, давших результаты, и в составлении нового, современного герба города Переславля-Залесского.

Об одной, но главной работе И. Б. Пуришева шла речь в Москве, в Центральном доме архитекторов. Здесь состоялся творческий отчёт нашего земляка, посвящённый исследованию и реставрации памятников архитектуры Горицкого монастыря в Переславле. Фактически это был творческий вечер, посвящённый деятельности человека, не только сохраняющего наследие предков для грядущих поколений, но и приумножающего: И. Б. Пуришеву исполнилось 60 лет.

Более 30 лет посвятил он неповторимому ансамблю, возвышающемуся на высоком берегу Плещеева озера. Когда весной 1957 года в Переславле организовали реставрационный участок, монастырь буквально разваливался: кладка ограды была разорвана трещинами и местами обвалилась, стены и башни разрушались, не имея покрытий, в аварийном состоянии была трапезная палата, где размещалась музейная экспозиция.

Под руководством И. Б. Пуришева ансамбль приобретал первоначальный вид. Мало было того, что золотом засветились прапорцы на шпилях, следовало провести сложные инженерные работы, убрать поздние переделки, искажавшие облик творения русских зодчих. На территорию монастыря перевезли и восстановили там две деревянные часовни из переславской глубинки.

На вечере в Центральном доме архитекторов были показаны несколько десятков слайдов, по которым можно сравнивать по принципу «было—стало»: памятники архитектуры до реставрации, во время исследования и после завершения работ.

На творческом вечере выступили представители Министерства культуры, Центрального совета ВООПИК, Союза архитекторов СССР, Комиссии по культуре Верховного Совета РСФСР, Академии художеств. Переславские архитекторы, специально приехавшие на вечер, отмечали, что юбилар кроме всего прочего участвовал в разработке генерального плана Переславля-Залесского и проекта детальной планировки его исторического центра; он постоянно помогает управлению городского архитектора и районному отделению ВООПИК.

Мы начали публикацию с того, что архитекторы не подписывают своих произведений. Однако в многогранном творчестве И. Б. Пуришева есть немало и произведений подписных. Он — автор целого ряда путеводителей и книг об архитектурных сокровищах земли Ярославской.

Эту работу, как и архитектурную, реставрационную деятельность, Иван Борисович продолжает со свойственной ему энергией, используя богатейший опыт.