



Восставший из руин

За исследование и реставрацию архитектурного ансамбля XVII—XIX веков Горицкого монастыря в городе Переславль-Залесском на соискание Государственной премии Российской Федерации выдвинут известный архитектор-реставратор, член-корреспондент РААСН и Международной академии архитектуры, профессор Иван Пуришев.

Те, кому довелось бывать в Переславль-Залесском, не могли миновать и главную его достопримечательность — расположенный в южной части древнего города знаменитый Горицкий монастырь. Получивший своё название от высокого холма (по старинному «горица»), на котором он размещён. Возвышаясь над прибрежной живописной низиной Плещеева озера и хорошо заметный со всех подходящих к городу дорог, всякий раз вызывает невольное восхищение умением предков наших отыскать для подобных сооружений наиболее подходящее, самое удобное и выгодное для восприятия место.

Основанный в XIV веке Горицкий монастырь принадлежал к самым богатым в крае, играл заметную роль в нашей истории. Часто посещали его великие князья и цари, делая щедрые вклады, что, в свою очередь, способствовало росту его влияния. Период наиболее активного строительства пришёлся на XVI—XVII века, когда здесь были возведены каменные стены и башни, Трапезная палата, трёхглавая Всехсвятская церковь, въездные и так называемые Святые ворота, шатровая колокольня, покрытая, как свидетельствуют описи, муравленой черепицей.

После того как в середине XVIII века монастырь стал центром вновь образованной Переславль-Дмитровской епархии, новые хозяева его решились на кардинальную перепланировку, перестройку сложившегося архитектурного ансамбля с тем, чтобы придать ему более торжественный, «импозантный» облик. Здесь возводится семиглавый Успенский собор с богатой лепниной и резным иконостасом, а вместе с тем разбирается целый ряд ранее выстроенных зданий, чтобы на их месте соорудить другие, более крупные, вместительные... Однако всем этим замыслам не суждено осуществиться — после упразднения епархии строительство тут надолго замирает, и несмотря на то, что какое-то время в монастыре размещается духовное училище, а в годы советской власти был открыт историко-художественный музей, многое так и осталось недостроенным, в полуразрушенном состоянии дошло до наших дней.

После того как в конце 50-х годов сюда пришли реставраторы (в их числе был и москвич, выпускник МАрХИ Иван Пуришев), началась кропотливая работа по изучению, восстановлению ансамбля. За эти годы были устранены повреждения стен, заново возведены обрушившиеся ещё в прошлом веке покрытия башен, тщательно реставрированы лепнина и резьба в Успенском соборе.

— Самой сложной, длительной, но и самой интересной, — рассказывает Пуришев, — была работа, связанная с инженерным укреплением и реставрацией Трапезной палаты. Здание это не раз перестраивалось, меняло планировку и внешний вид — казалось бы, что тут навсегда утрачено нарядное убранство фасадов, многие архитектурные детали. При исследовании под толстыми слоями штукатурки были обнаружены сквозные трещины в кладке стен, просадки фундамента, разорванные металлические связи-стяжки. Мы провели самое тщательное изучение конструкций, вскрыли, расчистили и зафиксировали сохранившиеся детали, выполнили сотни обмерных, проектных и рабочих чертежей, на основе которых велась работа по выведению здания из аварийного состояния. Только Трапезной палате бы-

ло отдано полтора десятка лет. В результате проведённых тут восстановительных работ, реставрации оконных, дверных проёмов, наличников, карнизов палатам был придан первоначальный облик.

А сколько за время нашего присутствия на территории монастыря сделано интереснейших находок и открытий. К примеру, были обнаружены, а затем, естественно, изучены и обмерены терракотовые плиты XV века, украшавшие в прошлом самые древние постройки монастыря, или многоцветные изразцы от стоявших некогда в них печей. При тщательной расчистке красочных слоёв на фасадах колокольни XVIII века были обнаружены росписи более раннего времени и, что особенно интересно, изображавшие различные детали архитектуры — балясины, оконные наличники, филёнки, которых на самом деле у колокольни не было.

В недавние годы на территорию монастыря были перенесены и на месте отреставрированы две деревянные часовни из соседних деревень, которые вполне вписались в архитектурный ансамбль монастыря...

Остаётся добавить, что идейным вдохновителем и научным руководителем этой работы, позволившей не только спасти древние сооружения, обогатить архитектурную панораму Гориц, но и создать условия для развития находящегося тут музея, все эти годы является Пуришев, сфера деятельности, научных интересов которого распространяется не только на Переславль-Залесский, но и многие другие древние города России.

Среди многих наград, которыми отмечен подвижнический труд Ивана Борисовича, есть для него особенно дорогая — это учреждённый администрацией Ярославской области «Орден Святого Луки», вручённый ему за многолетнюю плодотворную работу по изучению, сохранению и реставрации памятников истории и культуры Ярославской области.