



Архитектор Иван Борисович Пуришев

Звание Почётного гражданина Переславля-Залесского было присвоено этому неординарному архитектору семь лет тому назад на заседании первой городской Думы в 1995 году под председательством М. Соколова. И в последующие годы областная комиссия по присуждению премий в области искусства и культуры не раз отмечала полезную и целенаправленную деятельность этого специалиста.

К тому времени архитектор И. Б. Пуришев более сорока лет занимался исследованиями и реставрацией памятников архитектуры города и района. По его проектам и под его руководством был восстановлен не только ансамбль Горицкого монастыря, где размещается сегодня природно-исторический музей-заповедник,¹ но и крепостные стены и башни Никитского монастыря, церковь Александра Невского, собор Фёдоровского монастыря, Духовская церковь в селе Новом и ряд других памятников.

Ещё в 1957 г. по его инициативе был создан и начал активно работать научно-производственный участок Ярославской реставрационной мастерской. До начала 90-х годов было выведено из аварийного состояния и реставрировано много памятников архитектуры. Достаточно назвать церковь Петра Митрополита XVI века, Богородицко-Сретенский монастырь, где одно время размещалась городская пекарня. Без покрытий до создания участка стояли стены и башни Горицкого монастыря... В Фёдоровском монастыре дислоцировалась воинская часть, во Введенской церкви находилась солдатская баня. И нетрудно было себе представить, во что бы со временем превратились эти объекты, если бы там по-прежнему хозяйствовал военный кулак.

История реставрации оставляет после себя немало деловой документации. Но мало кто знает, сколько энергии и нервных клеток погубил Иван Пуришев, предлагая военному ведомству покинуть стены монастырей и храмов! Переславские реставраторы много лет успешно восстанавливали покрытия, сооружали и водружали утраченные кресты и сбитые наличники, укрепляли повреждённую кирпичную кладку.

Одновременно шло исследование древних строений. С годами в нашем городе сложился опытный коллектив реставраторов. Лучшие работы мастеров отмечались наградами и призами на всесоюзных и республиканских смотрах. Специалисты того времени вспоминают имена бригадира комплексной бригады Н. Котова, отца и сына Шебаршиных, каменщика В. Котюнина и плотника А. Карантирова, маляра С. Иванова. Хорошо работали молодые реставраторы А. Павлов, В. Шалин, прораб В. Рыжов. Рядом с ними набирались опыта молодые архитекторы А. и О. Карнушины, Н. Кручинина. Общей радостью всех было получение Золотой медали Академии художеств СССР за реставрацию трапезной палаты Горицкого монастыря.

Впоследствии, в конце 70-х, Переславский реставрационный участок был преобразован в самостоятельную мастерскую «Реставратор». Намечалось расширение его производственной базы, но бурные политические события времён перестройки и наступившее затем уменьшение объёмов государственного финансирования сократили, а затем и вообще приостановили объём реставрационных работ. Мастера были вынуждены разъехаться в поисках заработка в Москву и Ленинград, в другие города России...

Но и в это сложное время Иван Борисович не падал духом. Как учёный и практик, он прекрасно понимал, что искусство живёт и развивается, пока есть кому передать знания, воспитать учеников. В эти годы он ведёт большую учебную и просветительскую работу, выступает в газетах и журналах, курирует работы молодых специалистов.

*Петренко, В. Архитектор Иван Борисович Пуришев / В. Петренко // Славич. — 2002. — 26 апреля. — С. 3.

¹Правильное название: Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. — Ред.

Многие переславцы ещё и сегодня помнят работу студентки Ярославского технического Университета Алевтины Юдиной. Она разработала дипломный проект реставрации Никитского монастыря. Проект был одобрен на всех уровнях, но финансовые трудности и косность рубящих с плеча хозяйственников приостановили реальное дело. И не вина Пуришева и его учеников в том, что дело сегодня осуществляется медленно, «через пень-колоду».

...Однажды, прогуливаясь у стен Горицкого монастыря, мы говорили с Иваном Борисовичем о том, что это в Греции можно собирать туристские миллионы «с камней и развалин», тёплый климат позволяет это делать круглый год. У нас же этого допускать нельзя, говорил тогда Иван Борисович. Институт реставрации необходимо, по мнению И. Пуришева, возродить на государственном уровне. На меценатах, стремящихся одноразово увековечить своё имя, здесь далеко не уедешь. Времена доброхотов типа Мамонтова или Рябушинского прошли и вряд ли скоро возродятся.

Нужно понять, говорил он тогда, что от состояния памятников истории и культуры нашего края зависит общее впечатление от ядра Земли Российской, чем было в своё время Ростово-Суздальское княжество.

Как у всякого большого специалиста и практика архитектуры, у Ивана Борисовича есть как поклонники и последователи, так и оппоненты и даже — антагонисты. Сегодня и всегда И. Пуришев был противником смешения стилей и упрощения архитектурных решений при реставрации памятников. Он считает, что подобная эклектика и даже невежество разрушают целостную гармонию исконно русского архитектурного стиля, растущего от византийских корней. Он и сегодня, в качестве федерального инспектора-координатора по реставрации памятников, уверен, что на всех охраняемых территориях необходимо соблюдать существующие правила и методические рекомендации. Иначе легко исказить и обесценить то лучшее, что досталось нам от предков, от ушедших веков.

Сегодня Иван Борисович Пуришев, Почётный гражданин Переславля-Залесского и Заслуженный архитектор России, живёт и работает в Москве. В качестве федерального инспектора он может оказаться в любой точке страны, где идёт реставрация храмов. Но в юбилейные дни Переславля-Залесского, которому он отдал лучшие годы своей жизни, он обязательно будет среди почётных гостей. Ведь кто знает, что стало бы с руинами некоторых храмов, если бы не влюблённое сердце этого большого человека и учёного — популяризатора своей науки.