



Шаляпин на рыбной ловле

(Воспоминания художника К. А. Коровина. Отрывок из книги «Фёдор Иванович Шаляпин». Москва, 1958 г. Издательство «Искусство».)

Был дождливый день. Мы сидели дома.

— Вот дождик перестанет, — сказал я, — пойдём ловить рыбу на удочку. После дождя рыба хорошо берёт.¹

Шаляпин, скучая, пел:

[10ет] Вдоль да по речке,
Речке по Казанке,
Серый селезень плывёт...

А Серов сидел и писал из окна этюд: сарай, пни, колодец, корову.

— Федя, брось ты этого селезня тянуть. Надоело.

— Ты слышишь, Антон, — сказал Шаляпин Серову. — Константину не нравится, что я пою.

А кто же, позвольте вас спросить, поёт лучше меня, Константин Алексеевич?

— А вот есть. Цыганка одна поёт лучше тебя.

— Слышишь, Антон? Костька с ума сошёл. Какая цыганка?

— Варя Панина. Поёт замечательно! И голос дивный.

— Ты слышишь, Антон? Костьку пора в больницу отправить. Это какая же, позвольте вас спросить, Варя Панина?

— В «Стрельне» поёт. За пятёрку песню поёт. И поёт, как надо... Ну, погода разгулялась, пойдём-ка лучше рыбу ловить.

Я захватил удочки, сажалку и леси. Мы пошли мокрым лесом, спускаясь под горку, и вышли на луг.

Над соседним бугром, над крышами мокрых сараев, в небесах полукругом светилась радуга.

Мы сели в лодку и, опираясь деревянным колом, поплыли вниз по течению. Показался жёлтый песчаный обрыв по ту сторону реки. Я остановился у берега, воткнул кол, привязал верёвку и, распустив её, переплыл на другую сторону берега.

На той стороне я тоже вбил кол в грунт и привязал к нему туго второй конец верёвки. А потом, держа верёвку руками, переправился назад, где стоял Шаляпин.

— Садись, здесь хорошее место.

С Шаляпиным вместе я, вновь перебирая верёвку, доплыл до середины реки и закрепил лодку.

— Вот здесь будем ловить.

Отмерив грузом глубину реки, я на удочках установил поплавки и набросал с лодки прикормки — пареной ржи.

— Вот смотри: на этот маленький крючок надо надеть три зёрнышка — и опускай в воду. Видишь, маленький груз на леске? Смотри, как идёт поплавок по течению! Он чуть-чуть виден. Я нарочно так сделал. Как только его окунёт, ты тихонько подсекай концом удилица. И поймаешь.

— Нет, брат, этак я никогда не ловил. Я просто сажаю червяка и сижу, покуда рыба клюнет. Тогда я ташу.

*Коровин, К. А. Шаляпин на рыбной ловле / К. А. Коровин // Рыболов-спортсмен: Альманах. — М.: Физкультура и спорт, 1962. — Т. 17. — С. 96—97.

¹Шаляпин и художник Серов проводили лето с Коровиным на его даче у реки Нерли вблизи станции Итларь.

Мой поплавок медленно шёл по течению реки и вдруг пропал. Я дёрнул кончик удочки, — рыба медленно шла, подёргивая конец удилища. У лодки её подхватил подсачком.

— Что поймал? — спросил Шаляпин. — Какая здоровая!

— Язь.

Шаляпин тоже внимательно следил за поплавком и вдруг изо всех сил дёрнул удочку. Леска оборвалась.

— Что ж ты так, наотмашь? Обрадовался сдуру. Леска-то тонкая, а рыба большая попала.

— Да что ты мне рассказываешь, леска у тебя ни к чёрту не годится!

И покуда я переделывал Шаляпину снасть, он запел:

Вдоль да по речке...

— На рыбной ловле не поют, — сказал я.

Шаляпин, закидывая удочку, ещё громче стал петь:

Серый селезень плывёт...

Я, как был одетый, встал в лодке и бросился в воду. Доплыл до берега и крикнул:

— Лови один.

И ушёл домой.

К вечеру пришёл Шаляпин. Он наловил много крупной рыбы. Весело говорил:

— Ты, брат, не думай, я живо выучился! Я, брат, теперь и петь брошу, буду только рыбу ловить. Антон, ведь это чёрт знает какое удовольствие! Ты-то не ловишь?

— Нет, я люблю смотреть, а сам не люблю ловить.

Шаляпин велел разбудить себя рано утром на рыбную ловлю.