



Великий артист на Переславщине

Прежняя экспозиция Переславль-Залесского историко-художественного музея о Фёдоре Ивановиче Шаляпине была примитивна и не давала ничего об этом замечательном человеке: стенд с открытками Шаляпина в ролях, книга посетителей музея «Ботик» с автографом артиста и кресло из его имения. И это было всё... Между тем, жизнь Шаляпина на Переславской земле представляла известный интерес. Мы много знаем о роли Шаляпина в искусстве, храним его вклад в сокровищницу русской культуры, ценим его как артиста, показавшего своим реалистическим мастерством высокую жизненную правду. Но почти ничего не знали о жизни Шаляпина вне сцены, об его отдыхе. А ведь в Переславском крае он отдыхал на своей даче много лет подряд. Вот почему краеведы предприняли розыск всего, что относилось к пребыванию великого артиста в наших местах. Мы обследовали бывшее шаляпинское имение Ратухино, обошли окрестным селения, побывали в Москве, у дочери, — И. Ф. Шаляпиной-Бакшеевой, у жены Горького — Е. П. Пешковой и у других лиц, имевших отношение к Ратухину.

Поиски оказались не напрасными. Кроме воспоминаний, собралась значительная коллекция личных вещей, фотографий, писем, документов и художественных произведений, относившихся к Шаляпину и его друзьям. Ныне всё это можно увидеть в мемориальной экспозиции Переславского музея, первой по времени в нашей стране, посвящённой Шаляпину. А теперь они открылись в Казани и Горьком.

Попробуем кратко очертить жизнь Шаляпина на отдыхе. Но прежде всего о покупке имения.

Парадоксален факт, что великий русский певец не имел в царской России права голоса. Выходец из податного сословия, он в официальных документах обязан был подписываться не иначе, как «крестьянин Фёдор Иванов Шаляпин», хотя и носил почётное звание «артист императорских театров». Чтобы получить право прибавить к своему отчеству «-ич», ему необходимо было стать владельцем значительного количества земли или иного недвижимого имущества.

Чудесны берега Клязьменской Нерли в пределах Переславщины! Круты их обрывы, поросшие лесом, необозримы просторы заречной поймы. Приехав в гости к художнику К. А. Коровину в 1903 году, Шаляпин был очарован этими местами. Вместе с хозяином он бродил по лесам, рыбачил на Нерли. Шаляпин уговорил Коровина уступить ему часть земли. Участок был приобретён, и дача для летнего отдыха построена. Позднее он стал прикупать земли у соседних помещиков. Передо мною план одной из прикупок от 1 июля 1905 года. На нём покупатель расписывается «крестьянин Фёдор Иванов Шаляпин», а продавец «Николай Николаевич Полубояринов».

Однажды Шаляпин узнал, что через его владение идёт прогон для скота жителей соседней деревни Старово Ростовского уезда. Он решил подарить его крестьянам, но оказалось, что не имеет права сделать этого: дарение — привилегия дворян. Тогда Шаляпин пошёл на обмен землями, о чём свидетельствует любопытное «Определение Ярославского губернского по крестьянским делам присутствия» от 3 декабря 1905 года, утвердившее этот обмен. Это был последний документ, где Шаляпин назван «Фёдором Ивановым», а 10 марта 1906 года в избирательном списке на право участия в выборах гласных в земское собрание уезда,

он официально уже именуется полным отчеством, ибо накопил 200 десятин [218,5 га], что равнялось одному голосу.

Мы узнали из «Определения» ещё одно обстоятельство. Документ рассказывает о чуткости Шаляпина к нуждам крестьян. Он не посчитался со своими интересами — отдал пять десятин удобной земли взамен трёх десятин буераков и оврагов. Крестьяне получили прогон безвозмездно, а они за него платили аренду бывшему владельцу 500 рублей в год.

На даче Шаляпина собрались друзья — А. М. Горький, В. А. Серов, С. В. Рахманинов, С. И. Мамонтов, К. А. Коровин. Приятели зачастую отчаянно спорили, иногда ездили в Ростов, слушать колокольные звоны, иной раз охотились, рыбачили. Места для этого были изумительными, особенно у мельницы Новенькой у Нерли. Её изобразил декоратор Большого театра П. Внуков на своей картине-вышивке. С фотографии смотрят группы охотников и рыболовов: Шаляпин с ружьём и собакой, и тут же его охотничьи принадлежности — ягдташ, патроны и берет, в котором он снят; он же, пробующий уху из бадейки.

Не меньшую прелесть составлял и сбор грибов. На фотографиях — Шаляпин с детьми-грибниками, а в витрине и корзинка, свидетельница грибных походов.

Играли также в теннис, а вечерами с детьми в лото. У Шаляпина было три дочери — Ирина, Лидия и Татьяна и два сына — Борис и Фёдор. Для них отец развёл целое хозяйство: коров, кур, гусей, уток. Были и выездные лошади.

Окрестные крестьяне любили соседа. Они относились к Шаляпину, как к дорогому для них человеку, который с ними косил, тушил деревенские пожары и гулял на «престольных праздниках». Мне старожилы рассказывали: «Придут, бывало, Шаляпин и Коровин с семьями в Петровки на реку Ремжу, где всегда было гулянье. Мы все в тот день одевались в покупное, получше, а Шаляпин с детьми — в деревенской пестряди, в портах, да и в лаптях. Чудил Фёдор Иванович! А уж запоёт — всё позабудешь...»

Каждый год крестьяне деревни Старово, находящейся у станции Итларь, встречали Шаляпина с хлебом и солью. Одна деревянная солонка с инициалами «Ф. Ш.» сохранилась.

От дачной обстановки уцелело немного: зеркальный шкаф, упомянутое кресло, письменный стол жены Шаляпина — балерины Иолы Торнаги, и портреты, вышитые дочерьми в стиле «модерн» по эскизам В. А. Серова.

Когда я опубликовал в 1963 году в центральных газетах статьи о шаляпинской экспозиции в нашем музее, сразу же получил предложения получить ещё вещи, относящиеся к Ратухину. Например, бывший шаляпинский адвокат М. Г. Бедров подарил музею огромный фаянсовый кувшин, из которого Шаляпин в Ратухине ежедневно обливался водой, и фотографию, снятую там же. На ней артист изображён в крестьянской одежде, без грима, с запрокинутыми за голову руками. Это Фёдор Иванович готовил роль Ерёмки из оперы Серова «Вражья сила». Подарок ценный, так как он показывает, что Шаляпин во время отдыха занимался и творческой работой.

Сложна, трудна и противоречива была жизнь Шаляпина. Умер он на чужбине, но остался русским патриотом, нашим современником.