



М. И. Смирнов — создатель Переславль-Залесского историко-художественного музея

Переславль-Залесский художественно-исторический и краеведный музей, как он именовался в официальных документах того времени, был открыт 28 мая 1919 г. Этому событию предшествовала большая организационная и собирательская работа, которая проводилась под руководством талантливого историка и краеведа М. И. Смирнова, назначенного заведующим музеем 2 июля 1918 г.

Благодаря усилиям М. И. Смирнова и его сотрудника В. Е. Елховского, в музей попадали многие вещи из национализированных усадеб и закрывающихся церквей. Состав поступающих экспонатов определил первые отделы музея: картинная галерея, художественно-бытовой и родиноведения. Музей был открыт для посетителей три раза в неделю, для организованных туристических групп проводились экскурсии. К началу 20-х гг. в музее, кроме экспозиций, были библиотека, архив, метеорологическая станция и естественно-историческая лаборатория. Этот период напряжённой работы по созданию музея и его подразделений нашёл отражение в воспоминаниях М. И. Смирнова «На службе родному краю».

Всей работе музея в 20-е гг. присуще ярко выраженное творческое начало, которое во многом определялось личностью его основателя. Будучи учёным-историком, имевшим большой опыт научно-исследовательской и краеведческой деятельности, М. И. Смирнов предъявлял строгие академические требования ко всему, что делалось в это время в музее. С пополнением фондов, в ходе собирательской и научно-экспозиционной работы структура музея неоднократно подвергалась реорганизации. К концу 20-х гг. в музее работали: ленинский уголок, отдел природы, социально-экономический, археологический, художественный и культурно-исторический отделы, отличавшиеся высоким качественным уровнем экспозиций. С музеем в это время сотрудничали Д. Н. Кардовский, А. Ф. Дюбюк, М. М. Пришвин и другие. Музеем велась большая научная и просветительская работа. Его сотрудники стали учредителями научно-просветительного общества в Переславле, их выступления и статьи занимали основное место на заседаниях общества и в издаваемых Докладах.

С 1927 г. музей по инициативе М. И. Смирнова приступил к выпуску собственных Трудов, в которых публиковались научные работы по истории, археологии, этнографии, фольклору, географии, топонимике, памятникам архитектуры и искусства. Труды играли важную роль в деле изучения Переславского края. Их материалы использовались не только в краеведческой работе, но и в серьёзных исторических и естественно-научных исследованиях.

В официальном отзыве Главнауки НКП РСФСР от 5 июля 1927 г. Переславский музей охарактеризован как один из лучших провинциальных музеев России, а его заведующий назван «выдающимся научно-музейным работником-краеведом».

Перемены в политической жизни страны в конце 20-х гг. не могли не затронуть культуру, краеведение. Начинается смена старых культурных кадров. Были закрыты все научно-просветительные и краеведческие общества Центральной России. Немало их членов познало жестокие условия сибирской каторги. Пострадал и М. И. Смирнов. В январе 1930 г. он был

*Панфилов, В. И. М. И. Смирнов — создатель Переславль-Залесского историко-художественного музея / В. И. Панфилов // Научная конференция, посвящённая 125-летию со дня рождения Михаила Ивановича Смирнова: Тезисы докладов. — Переславль-Залесский, 1993. — С. 15–16.

арестован и сослан в Туруханский край. После освобождения из ссылки в Переславль он уже не вернулся. В это время в созданном им музее полным ходом шла перестройка работы в соответствии с решениями 1-го музейного съезда. Он, как и большинство других подобных учреждений, превращается в культкомбинат, где научная работа полностью уступает место политико-просветительной.