



## Мажорное искусство Ивана Сорокина

21 мая в Переславском музее открылась выставка произведений народного художника России Ивана Васильевича Сорокина.

И. В. Сорокин родился 21 мая 1922 года в селе Гавриловском на рязанщине, что стоит недалеко от есенинского Константинова. Это соседство, наверное, и определило поэтичность холстов будущего художника. Художественное образование Сорокин получил в Московской средней художественной школе у замечательного русского художника Василия Васильевича Почиталова, отмечавшего способности своего талантливого ученика. Начавшаяся война изменила и покорёжила судьбы многих и многих людей. Ивану Васильевичу, наверное, повезло, поскольку он воевал, был на передовой, и неизвестно как сложилась бы его судьба, если бы не перевели его в студию военных художников имени М. Б. Грекова. Потом снова была учёба, теперь уже в художественном институте имени В. П. Сурикова в мастерской С. В. Герасимова. С середины 50-х годов начинается его самостоятельный путь в искусстве.

Судьба привела молодого художника в Переславль-Залесский, в Дом творчества имени Д. Н. Кардовского. И с этого времени на долгие годы И. В. Сорокин связал свою творческую судьбу с нашим краем. Художник много ездил, много путешествовал, много работал, но нам, переславцам, ближе и роднее те его работы, которые были созданы на нашей земле. Поэтому работы переславской серии составляют основную часть произведений, экспонируемых на выставке.

Переславль покорял сердце И. В. Сорокина уютом своих зелёных улиц, тихими водами Трубежа, укрытого роскошными кронами старых деревьев, голубым простором Плещеева озера, отражающим в тихую погоду в своей зеркальной поверхности окружающие берега, словом — чисто русской красотой природных ландшафтов, а также неспешным течением будней и устоявшимся городским бытом. Он пишет пейзажи в Рыбаках, среди которых хорош «Вечер на реке Трубеж» (1958), изображающий природный мотив, погруженный в атмосферу тихой предвечерней поры, окрашенной нежными жемчужными прозрачными красками последних закатных лучей. Это и улицы города («Март. Переславль-Залесский», 1958; «Переславль-Залесский», 1967). Все пейзажи художника о Переславле пронизаны своим особым настроением, мироощущением, в каждом — своё состояние души, свой живописный язык.

Особенно полюбили И. В. Сорокину переславские базары, яркие, шумные, наполненные обилием разнообразнейших вещей народного быта, воспринимаемые автором как отголосок старинных народных ярмарок с ещё сохранившимся их былым ароматом. Эта тема долго волновала художника. Он писал базары в разное время года, находя всё новые мотивы и краски. Эти работы интересны не только тем, что отображают реальные факты теперь уже окончательно ушедшего в далёкое прошлое народного быта, о чём свидетельствуют сами названия работ («Базар. Продают кадушки», 1959; «Базар. Продают мочалу», 1963; «Базар в Переславле-Залесском», 1969; «Автолавка на переславском базаре», 1960), но и своим живописным разнообразием.

С тех далёких лет начала 60-х годов И. В. Сорокин связал свою судьбу с нашим краем, поселившись в одном из красивейших мест переславщины — селе Усолье, воспетом великим русским писателем М. М. Пришвиным.

Поселившись в Усолье, И. В. Сорокин отдаст этому маленькому местечку российской земли всю свою любовь, через душу и сердце пропуская всё увиденное, всю окружающую жизнь. Усолье стало его второй родиной, его домом. Поэтому с таким теплом художник пишет

\*Селивёрстова, Н. А. Мажорное искусство Ивана Сорокина / Н. А. Селивёрстова // Коммунар. — 1996. — 7 июня. — С. 6.

и сельские улицы («Вечереет. Село Усолье», 1983; «Усолье. Серый день», 1961), и портреты жителей («Портрет Н. М. Цветковой», 1984; «Тоня Крюкова», 1970; «Нина Вокар», 1993), и «портреты» их домов («Вечер. Усолье. Дом бабушки Федосьи», 1960), и внутреннее убранство этих домов («Интерьер в Усолье Сорокиной Марии Николаевны», 1962), и усольские природные мотивы, уходящие к горизонту дальние дали. Весна, лето, осень, зима — каждой поре отдаёт дань в своих работах художник, преобразуя природу по законам искусства и красоты, пробуждая у зрителя чувства сопереживания, различные ассоциации, поэтические настроения.

Русская природа, русская земля и жизнь на ней немислима для И. В. Сорокина без извечного спутника человека — лошадки, благородного и умного животного. Лошадки — одна из любимых тем художника. Они часто появляются в его пейзажах, то в привычной работе («Борисоглеб. Лошадки», 1958; «Весной на колхозном поле», 1961), то в природе на отдыхе, составляя с ней единое целое.

Мир простых вещей привычного крестьянского обихода нашёл воплощение в представленных на выставке красивых натюрмортах («Натюрморт с медной кружкой», 1990; «Натюрморт с крынкой», 1961). Словом, всё, что волнует душу художника, получило право быть воплощённым в его произведениях.

Помимо местной тематики на выставке экспонируются произведения разных периодов творчества мастера. Это ранние, сделанные на Севере («Баренцево море», 1955; «Порт Игарка», 1952; «Становище на Новой Земле», 1956), картина о большой любви художника к Москве («Красная площадь», 1969), это прекрасный в своей строгости Петербург («Памятник Петру I», 1977; «Медный всадник», 1981; «Река Нева зимой», 1981).

Искусство И. В. Сорокина — мажорное, яркое, радостное, исполненное чувства любви и добра к родной земле, к людям, в нём много душевной теплоты и поэтического восприятия окружающего мира. В своих работах он повествует о том, что знает, любит и ценит в жизни, в людях, в искусстве.

Сотрудники Переславского музея выражают сердечную признательность и благодарность И. В. Сорокину за представленную возможность организовать выставку его произведений в Переславле, высказывают искренние пожелания добра, здоровья, успехов в творчестве.