



Александр Матвеевич Бухарев

Александр Матвеевич Бухарев — видный религиозный мыслитель, писатель и богослов, родился в 1824 г. в селе Фёдоровское Тверской губернии в семье дьякона. Закончил Тверскую семинарию, а затем Московскую духовную академию с учёной степенью магистра богословия, там же принял сан архимандрита под именем Феодора. Был оставлен в академии профессором сначала кафедры библейской истории, потом кафедры Священного Писания.

Вскоре А. М. Бухарев проявил себя не только как блестящий лектор и педагог, но и как глубокий мыслитель-богослов, стремящийся вернуть русскому православию чистоту истинной духовности и искренности раннего христианства. Его увлекали личность и деяния апостола Павла, в котором он видел великого подвижника и столпа веры. Молодому профессору не были чужды и проблемы современной духовной жизни. Он размышлял о живописи Александра Иванова, о творчестве Н. В. Гоголя, а позднее и о романах Н. Г. Чернышевского, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского. С Н. В. Гоголем он вступил в переписку и оказал писателю моральную поддержку в период внутреннего кризиса.

Идеи и деятельность А. М. Бухарева вызвали недовольство академического руководства, и в 1854 г. он был переведён на должность инспектора в Казанскую духовную академию. Там он стал одним из редакторов журнала «Православный собеседник», на страницах которого вновь пытался отстаивать свои взгляды о примирении христианства с современностью и о его спасительной, а не карающей роли в духовной жизни общества.

В 1858 г. А. М. Бухарев получил назначение в Петербург, в Комитет духовной цензуры. Эта должность совсем не подходила либерально настроенному, доброжелательному по натуре профессору-интеллектуалу с широкими взглядами на цели и задачи религиозного просвещения. Поэтому вскоре он пишет прошение об отставке «по причине расстройства здоровья». Его просьба была удовлетворена, и в 1862 г. Александр Матвеевич оказался «на покое» в числе братии переславского Никитского монастыря.

Но и в Переславле Бухарева постигают интриги его идейного противника, редактора журнала «Домашняя беседа» В. Аскоченского, чей мрачный фанатизм и примитивное понимание христианского долга неоднократно осуждал и критиковал архимандрит Феодор. Не без нажима со стороны В. Аскоченского в 1862 г. Синод принял решение о запрещении печатания труда «Исследование „Апокалипсиса“», который А. М. Бухарев считал делом всей своей жизни. Архимандрит Феодор больше не мог оставаться в монашестве, так как не находил в своей среде понимания и взаимного уважения. В 1863 г. А. М. Бухарев снова принимает светское имя и социальный статус «сын дьякона, расстрига». При этом он был лишён учёного звания и степени. Вернувшись в мир, Александр Матвеевич женился на дочери переславского городничего Анне Сергеевне Родышевской — своей духовной ученице, которая полностью разделяла его взгляды.¹ Вначале семья Родышевских не приняла этого брака, и Бухаревы переехали в Тверь. Жили очень бедно, так как труд философа и литератора не давал хорошего заработка. Позже наступило примирение, и Александр Матвеевич с женой перебрались сначала в Ростов, а потом и в Переславль. Но годы душевных страданий, нужды и скитаний пагубно сказались на здоровье Бухарева. Он умер в 47 лет от чахотки. Был похоронен на переславском Борисоглебском кладбище, могила его не со-

*Сукина, Л. Б. Александр Матвеевич Бухарев / Л. Б. Сукина // *Русь*. — 1999. — №2. — С. 62–63.

¹В оригинале «Родышевская». — *Ред.*

хранилась. После революции в Переславском музее оказалась личная икона А. М. Бухарева с изображением святых-покровителей Александра Невского и Фёдора Стратилата.

Значение трудов Бухарева было оценено по достоинству¹ лишь после его смерти. Влияние идей и стиля мышления архимандрита Феодора испытали на себе многие русские религиозные философы конца XIX — начала XX в., особенно Вл. Соловьёв. В настоящее время имя А. М. Бухарева вновь возвращено в историю отечественной философской и богословской мысли.²

¹Так в оригинале. — *Ред.*

²Оно никогда и не забывалось. Жили почитатели Бухарева, писались статьи и очерки о нём. — *Ред.*