



К биографии московского городского головы А. А. Куманина

В период Отечественной войны 1812 г. представители разных сословий российского общества по-своему проявляли патриотические чувства. Русское купечество выполняло свой гражданский долг, жертвуя значительные средства на армию и ополчение. Одним из инициаторов сбора денег на снаряжение ополченцев был Алексей Алексеевич Куманин — московский городской голова в 1811—1813 гг. Его имя значилось среди первых на мраморных досках Храма Христа Спасителя — памятника победы над Наполеоном, а портрет был включён в подарочный набор изображений героев войны 1812 г., выпущенный к 100-летию Бородинского сражения.

Купеческая семья Куманиных считалась одной из старейших и известнейших в Москве.¹ Но вели свой род Куманины от монастырских крестьян Переславль-Залесского уезда. Во второй половине XVIII в. они становятся переславскими торговыми людьми. В 1789 г. сыновья умершего переславского купца Алексея Куманина, упорным трудом сколотившего немалый капитал, переселяются в Москву, в Кошельскую слободу, и в течение следующего столетия успешно ведут свои дела в столице.²

Больше всех из братьев преуспел Алексей Алексеевич Куманин. Он занимался торговлей в портовых городах и, по сведениям авторов «Истории Московского купеческого общества», отличался трудолюбием и просвещённостью.³ В 1811 г. он был избран московским городским головой.⁴

Обстоятельства жизни А. А. Куманина, связанные с Москвой, подробно изучены, и результаты этих исследований опубликованы в 1970—1990-х гг. Интерес к личности Куманина со стороны современных исследователей обусловлен не только участием в событиях 1812 г., но и женитьбой его сына Александра Алексеевича на родной тётке Ф. М. Достоевского. Супруги Куманины были крестными великого писателя и поддерживали его материально. Куманинский особняк на Ордынке описан в романе «Идиот» в качестве дома купцов Рогожиных.⁵

Отечественная война 1812 г. стала звёздным часом для Алексея Алексеевича Куманина. Военные события сблизили его с московским генерал-губернатором Ф. В. Ростопчиным. Куманин призвал купцов-москвичей собрать на нужды армии 500 тысяч рублей и сам внёс на ополчение 50 тысяч, чем растрогал самого императора. Это событие описано в романе

*Сукина, Л. Б. К биографии московского городского головы А. А. Куманина / Л. Б. Сукина // Отечественная война 1812 г. Источники. Памятники. Проблемы. — М.: Калита, 2002. — С. 189—195.

¹ Бурьшкин, П. А. Москва купеческая (Репринт Нью-Йоркского издания 1957 г.) / П. А. Бурьшкин. — М., 1990. — С. 149—150.

² Крестовников, Н. К. Семейная хроника Крестовниковых / Н. К. Крестовников. — М., 1903. — Т. 1. — С. 80—81, 88 и др.

Русский архив. — 1912. — № 1. — С. 138—142.

³ История Московского купеческого общества. — М., 1916. — Т. II. Вып. 1. — С. 91—92.

⁴ *Русский архив.* — 1912. — № 5. — С. 77—78.

⁵ Подробнее об этом см.: Фёдоров, Г. А. Из разысканий о московской родне Достоевского (К генезису рассказа «Маленький герой») / Г. А. Фёдоров // Достоевский. Материалы и исследования. — Л., 1976. — С. 66—73.

Фёдоров, Г. А. «Се человек» Яна Мостарта / Г. А. Фёдоров // Этюды о картинах: Сборник статей к 70-летию ГМИИ им. А. С. Пушкина. — М., 1986. — С. 55—85. В публикациях Г. А. Фёдорова содержится подробная библиография биографических сведений об А. А. Куманине.

Волгин, И. Л. «Родиться в России»: Достоевский и современники: жизнь в документах / И. Л. Волгин. — М., 1991. — С. 115—238.

Л. Н. Толстого «Война и мир», и там же дан литературный портрет Куманина: «...он (император. — Л. С.) выходил, сопровождаемый двумя купцами. Один был знаком Пьеру, толстый откупщик, другой — голова (А. А. Куманин. — Л. С.) с худым, узкобородым, жёлтым лицом. Оба они плакали».

Патриотизм не принёс городскому голове особых убытков. Вскоре после изгнания Наполеона он получил из казны ссуду, размер которой равнялся сумме пожертвования.¹ Куманин сохранил свой статус купца первой гильдии и, обласканный славой и удостоенный почестей, триумфатором вместе с сыновьями вернулся в Переславль-Залесский.

Судя по данным некоторых краеведческих публикаций XIX — первой трети XX в. и выявленных нами новых документальных источников, сохранившихся в фондах Переславль-Залесского музея-заповедника, А. А. Куманин и его семья никогда не утрачивали связи с родным городом. Деятельность А. А. Куманина в Переславле и представляет основной интерес для нашей работы.

Известно, что казённая ссуда, полученная А. А. Куманиным после событий 1812 г., позволила ему вместе с сыновьями приобрести крупнейшую в Переславле фабрику — полотняную мануфактуру Угримовых (в транскрипции других источников — Угрюмовых) «по случаю вступивших долговых обязательств и несостоятельности» старого владельца купца Михаила Угримова.² Новые хозяева реконструировали предприятие, в результате чего к 1817 г. фабрика имела 7 каменных корпусов (некоторые строения сохранились до нашего времени), в которых трудились около 500 ткачей. Продукция поставлялась во многие российские города, а также в Китай. С 1835 г. куманинские товары выпускались с государственным гербом, удостоверявшим их высокое качество.³ К середине XIX в. фабрика Куманиных стала «первейшей» во всей Владимирской губернии, которую тогда называли «российским Манчестером».⁴

Куманины не жалели средств на благоустройство. Неподальёку от фабрики ими была выстроена целая улица одноэтажных деревянных домов для рабочих. Она до сих пор называется в народе Куманинкой (современное официальное название — ул. Пролетарская). Но главным объектом заботы семьи Куманиных в Переславле была церковь Николая Угодника возле Никольских городских ворот.

Эта церковь — одна из самых древних в городе. Согласно преданию, она была построена «в глубокой древности» на подоле, подле южной проездной башни за земляными валами, а первые сведения о ней в письменных источниках относятся к XIV веку.⁵ Храм при Большой Ордынской или Государевой дороге, проходившей через Переславль-Залесский, видимо, не случайно получил освящение в честь Николая Чудотворца — «бога» торгующих и путешествующих.⁶ С переславской Никольской церковью связана и легенда о князе-страннике Андрее Смоленском — местночтимом святом, отказавшемся от княжеского стола во имя служения Богу и обретшем покой в образе простого пономаря.⁷

¹ Фёдоров, Г. А. Из разысканий о московской родне Достоевского (К генезису рассказа «Маленький герой») / Г. А. Фёдоров // Достоевский. Материалы и исследования. — Л., 1976. — С. 67.

² Смирнов, М. И. Переславль-Залесский: Исторический очерк 1934 года / М. И. Смирнов. — Переславль-Залесский: Плещеево озеро, 1996. — С. 242.

³ Дюбюк, Е. Первые текстильная и писчебумажная фабрики (Угрюмовых — Темериных) в Переславле / Е. Дюбюк // Доклады Переславль-Залесского научно-просветительного общества. — Переславль-Залесский, 1926. — Т. 15.

Состояние фабрик и заводов во Владимирской губернии за 1828 г. // *Журнал мануфактур и торговли.* — 1830. — № 6.

⁴ *Владимирские губернские ведомости.* — 1857. — 30 марта (№ 13). — С. 70—71.

⁵ Добронравов, В. Г. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии / В. Г. Добронравов. — Владимир: Типо-литография В. Паркова, 1895. — Т. 2: Переславль-Залесский уезд. — С. 44—45.

⁶ О культе Святого Николая на Руси см.: Успенский, Б. А. Филологические разыскания в области славянских древностей / Б. А. Успенский. — М., 1982.

⁷ Юдин, А. Лики добрые богов: Легенды и поверья о православных святых / А. Юдин // *Родина.* — 2000. — № 7. — С. 102—106.

⁸ Ключевский, В. О. Древнерусские жития как исторический источник / В. О. Ключевский. — М., 1871. — С. 282.

Голубинский, Е. Е. История канонизации святых в Русской церкви / Е. Е. Голубинский // Чтения в императорском обществе истории и древностей российских при Московском университете. — М., 1903. — Т. I. — С. 85—86, 152, 557.

Тем не менее, на протяжении нескольких столетий храм не отличался особым богатством. В 1733 г. его настоятель — священник Пётр Иванов сообщал в казённый приказ Священного Синода, что «церковь Николая Чудотворца деревянная обветшала и от ветхости обвалилась», и просил разрешения построить на этом месте каменное церковное здание.¹ В это время церковь принадлежала небольшому женскому монастырю, построенному возле храма в конце XVII или начале XVIII века. Но со строительством новой церкви монахини, видимо, не справились. В 1764 г. монастырь был упразднён, и Никольская церковь вновь стала приходской.¹

Сохранившиеся церковные Описи 1812 и 1870 гг. свидетельствуют о том, что в XVIII—XIX вв. храм становится объектом покровительства крупных торговых династий Переславля-Залесского. И всё это время самыми щедрыми вкладчиками были постоянные прихожане Никольской церкви — купцы Куманины.²

В 1771—1772 гг. на месте ветхой холодной была возведена новая тёплая, но также деревянная церковь.³ Каменный, опять холодный, храм в стиле московского классицизма, судя по упомянутому в Описи 1812 г. антиминсу Владимирского архиепископа Виктора 1798 г., строился в 80—90-е гг. XVIII столетия.⁴ В этот период старостой Никольской церкви был дядя Алексея Алексеевича Куманина Василий Петрович Куманин, что явствует из вкладной надписи на Евангелии 1738 г., воспроизведённой в Описи 1870 года. При нём в 1784 г. была поновлена древняя икона Святого Князя Андрея Смоленского.⁵ Вероятно, большая часть средств, потраченных на постройку каменного здания, была внесена семейным кланом Куманиных.

Возможно, строительство церкви было связано с кончиной в 1789 г. её усердной благотворительницы Марфы Алексеевны Куманиной и быстрым возвышением в Москве одного из её сыновей, Алексея Алексеевича, ставшего в течение последующих 10 лет первостатейным купцом и бургомистром Московского магистрата (1792—1795).⁶ В 1793 г. после смерти брата Василия Алексею Куманину достался дом в Москве на Ордынке в счёт старого внутрисемейного долга.⁷ Такие события не могли быть не отмечены серьёзными тратами на нужды родового приходского храма, ибо читаемая и чтимая в купеческой среде этого времени духовная нравственно-учительная книга — Синодик однозначно провозглашала: «Горе тем человеком, zde роскошно живущим, а о себе и своих душах не радящих»,⁸ и, одновременно, «Добро по умершим давати милостыня // Да тамо они обрящут бога молитва // Зде подай хлеба в руце убогому // О намо сподобятся милосердию премногому» (синодичная цитата из «Вертограда многоцветного» Симеона Полоцкого).⁹

В 1806 г. А. А. Куманин стал основателем, а впоследствии и попечителем первого в России купеческого высшего учебного заведения — Московской практической академии коммерческих наук. За это он был удостоен почётного титула коммерции советника и золотой медали на владимирской ленте.¹⁰

¹Добронравов, В. Г. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии / В. Г. Добронравов. — Владимир: Типо-литография В. Паркова, 1895. — Т. 2: Переславль-Залесский уезд. — С. 46.

²Церковные и различные описи Переславской Николаевской Князь-Андреевской церкви 1812 и 1870 гг. // Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Инв. № 10179.

³Дело о постройке тёплой деревянной церкви Николая Чудотворца вместо холодной старой. 1771—1772. // Ростовский филиал Государственного архива Ярославской области. Ф. 272. Оп. 1, д. 101 (127).

⁴Церковные и различные описи Переславской Николаевской Князь-Андреевской церкви 1812 и 1870 гг. // Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Инв. № 10179. — Л. 2.

⁵Там же. — Л. 52, 36.

⁶Бурышкин, П. А. Москва купеческая (Репринт Нью-Йоркского издания 1957 г.) / П. А. Бурышкин. — М., 1990. — С. 149.

⁷Фёдоров, Г. А. «Се человек» Яна Мостарта / Г. А. Фёдоров // Этюды о картинах: Сборник статей к 70-летию ГМИИ им. А. С. Пушкина. — М., 1986. — С. 63.

⁸Синодик Сольбинского Николаевского монастыря. Середина — вторая половина XVIII в. // Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. — № 4309. — Л. 18.

Сольбинская обитель Переславского уезда также находилась под покровительством купцов-благотворителей, и состав текстов её Синодиков соответствовал представлениям купечества о благочестии.

⁹Там же. Л. 10.

¹⁰Глебов, И. История Московской академии коммерческих наук (1810—1860) / И. Глебов, Д. Иванов. — М., 1860. — С. 8—10, 16, 18, 27.

Столетие Московской практической академии коммерческих наук (1810—1860). — М., [б. г.]. — С. 2—4, 8, 21.

Свой успех А. А. Куманин поспешил «разделить» со своим святым покровителем Князем Андреем Смоленским, чьи мощи покоились «под спудом» в переславской Никольской церкви. В 1807 г. дубовый гроб святого был обложен «чеканным серебром» и украшен «4 на углах устроенными херувимами, по обоим бокам вызолоченными гирляндами и респьями, и на всех 4 сторонах клеймами, из коих 2 клейма, на правом и левом боку, с чернью; над каждым из них по 3 серебряных херувима». ¹ На восточной стороне новой раки был укреплен медальон с вкладной надписью, которая включает в число благотворителей, видимо, и сыновей Алексея Куманина Константина и Валентина: «Устроена усердием Московских купцов Куманиных. Сооружена сия рака в царствующем граде Москве от усердия господ купцов рода Куманиных, в ней весу серебра 4 пуда 36 фунтов и 63 золотника. Поставлена же на сём месте в лето от Рождества Христова 1807 октября в 27 день». ²

Куманинская рака более ста лет была одной из культурных достопримечательностей и святынь Переславля-Залесского. В начале 1920-х гг. она попала под пресс Государственного казначейства среди других ювелирных изделий, «не имеющих художественной ценности» и изъятых «на борьбу с голодом в Поволжье». ³

Ступени, ведущие к раке, были обиты латунью. Над ракой возвышалась «сень на 8 столбах с предстоящими резными ангелами с образом несения души святого ангелами на небо. Наверху всего поставлен герб российский резной, а по сторонам четыре клейма резные с херувимами, в них живописные изображения из жития Кн. Андрея и вся вызолочена на полименте червонным золотом». ⁴

29 марта 1812 г. А. А. Куманин получил разрешение епископа Владимирского и Суздальского Ксенофонта на устройство в храме приделов Князя Андрея Смоленского и Дмитрия Солунского. ⁵ Но, видимо, начало войны помешало осуществлению замысла. Документы называют временем сооружения приделов 1814 г., а освящены они были по антиминому того же епископа Ксенофонта 2 февраля 1815 года. ⁶

Судя по Описям церковного имущества, прославившийся во время войны благотворитель Никольской церкви проявил изрядную щедрость. Можно предположить, что А. А. Куманин, нажившись на своём патриотизме, решил вернуть Богу часть приобретённого не совсем праведным путём богатства, дабы к нему, как к легендарному богачу Ионе, не припал «аггел сатанин, еже есть корень сребролюбия». ⁷ «Усердием» Алексея Алексеевича и его сыновей новые приделы получили богатые резные иконостасы. Полы приделов были выложены чугунными плитами, а в алтарях гжельской керамикой. ⁸ Тогда же Куманины вложили в храм серебряный золочёный напрестольный крест. ⁹

После переделок 1812—1815 гг. Никольская церковь стала одной из красивейших в городе и поражала современников роскошью внутреннего убранства. Благодаря наличию тёплого придела Князя Андрея Смоленского и его чтимой раки, храм всё чаще стал называться име-

¹ Церковные и различные описи Переславской Николаевской Князь-Андреевской церкви 1812 и 1870 гг. // Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Инв. № 10179. — Л. 36 (об.)

² Там же.

³ Смирнов, М. И. На службе родному краю / М. И. Смирнов. — Переславль-Залесский: Плещеево озеро, 1996. — С. 55.

М. И. Смирнову — основателю и первому директору Переславского музея удалось сохранить 4 черневые клейма от раки Князя Андрея Смоленского. Два из них — с изображениями сцен из жития Князя Андрея и два — с текстами: Тропаря Андрея Смоленского и цитированной в тексте доклада вкладной надписи. В настоящее время они находятся в коллекции музея.

⁴ Церковные и различные описи Переславской Николаевской Князь-Андреевской церкви 1812 и 1870 гг. // Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Инв. № 10179. — Л. 4 (об.)

⁵ Там же. Л. 69 (об.)

⁶ Там же. Л. 6 (об.), 31, 40.

⁷ Синодик Сольбинского Николаевского монастыря. Середина — вторая половина XVIII в. // Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. — № 4309. — Л. 20.

⁸ Церковные и различные описи Переславской Николаевской Князь-Андреевской церкви 1812 и 1870 гг. // Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Инв. № 10179. — Л. 31, 40, 45.

⁹ Там же. Л. 53.

нем этого местного святого, в том числе и в официальных документах и публикациях, хотя его главный престол был посвящён Николаю Чудотворцу.¹

Со смертью А. А. Куманина основными вкладчиками и благотворителями церкви в 40—60-е гг. XIX в. стали его сыновья Константин и Алексей с жёнами.²

Константин Алесеевич Куманин — столь же энергичный и удачливый предприниматель, как и его отец — в 1830-е гг. построил в Москве на Ордынке новую церковь Преображения по проекту архитектора О. И. Бове.³ А в Переславле в середине 40-х гг. на средства Куманиных ремонтируется Никольская церковь (вновь освящена после ремонта по антиминому архиепископа Владимирского и Суздальского Парфения 21 сентября 1847 г.).⁴ Видимо, тогда в основном храме появился включённый в Опись 1870 г. иконостас «нового устройства», трехъярусный, с колоннами, капителями, двумя фронтонами и карнизом, и «прочую по местам искусною резьбою».⁵ С тех пор церковь сохранялась «без существенных изменений».⁶

После революции 1917 г. этот памятник купеческого благочестия постигла печальная участь. Никольская церковь была безжалостно разграблена и разрушена новой властью. Лишь немногие фрагменты её убранства сохранились в Переславском музее. Но имя предпринимателя и благотворителя А. А. Куманина не забыто на его родине. Оно осталось в народной городской топонимике. А в постоянной экспозиции Переславского музея-заповедника «Во славу Отечества» А. А. Куманину отведено достойное место.

¹Добронравов, В. Г. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии / В. Г. Добронравов. — Владимир: Типо-литография В. Паркова, 1895. — Т. 2: Переславль-Залесский уезд. — С. 44—47.

²Церковные и различные описи Переславской Николаевской Князь-Андреевской церкви 1812 и 1870 гг. // Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Инв. № 10179. — Л. 22—28 (об.)

³Фёдоров, Г. А. «Се человек» Яна Мостарта / Г. А. Фёдоров // Этюды о картинах: Сборник статей к 70-летию ГМИИ им. А. С. Пушкина. — М., 1986. — С. 71—73.

⁴Церковные и различные описи Переславской Николаевской Князь-Андреевской церкви 1812 и 1870 гг. // Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Инв. № 10179. — Л. 31 (об.)

⁵Там же. Л. 32 (об.)

⁶Добронравов, В. Г. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии / В. Г. Добронравов. — Владимир: Типо-литография В. Паркова, 1895. — Т. 2: Переславль-Залесский уезд. — С. 46.

Литература

1. *Бурьшкин, П. А.* Москва купеческая (Репринт Нью-Йоркского издания 1957 г.) / П. А. Бурьшкин. — М., 1990.
2. *Владимирские губернские ведомости.* — 1857. — 30 марта (№ 13).
3. *Волгин, И. Л.* «Родиться в России»: Достоевский и современники: жизнь в документах / И. Л. Волгин. — М., 1991.
4. *Глебов, И.* История Московской академии коммерческих наук (1810—1860) / И. Глебов, Д. Иванов. — М., 1860.
5. *Голубинский, Е. Е.* История канонизации святых в Русской церкви / Е. Е. Голубинский // Чтения в императорском обществе истории и древностей российских при Московском университете. — М., 1903. — Т. I.
6. Дело о постройке тёплой деревянной церкви Николая Чудотворца вместо холодной старой. 1771—1772. // Ростовский филиал Государственного архива Ярославской области. Ф. 272. Оп. 1, д. 101 (127).
7. *Добронравов, В. Г.* Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии / В. Г. Добронравов. — Владимир: Типо-литография В. Паркова, 1895. — Т. 2: Переславль-Залесский уезд.
8. *Дюбюк, Е.* Первые текстильная и писчебумажная фабрики (Угрюмовых — Темериных) в Переславле / Е. Дюбюк // Доклады Переславль-Залесского научно-просветительного общества. — Переславль-Залесский, 1926. — Т. 15.
9. История Московского купеческого общества. — М., 1916. — Т. II. Вып. 1.
10. *Ключевский, В. О.* Древнерусские жития как исторический источник / В. О. Ключевский. — М., 1871.
11. *Крестовников, Н. К.* Семейная хроника Крестовниковых / Н. К. Крестовников. — М., 1903. — Т. 1.
12. *Русский архив.* — 1912. — № 1.
13. *Русский архив.* — 1912. — № 5.
14. Синодик Сольбинского Николаевского монастыря. Середина — вторая половина XVIII в. // Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. — № 4309.
15. *Смирнов, М. И.* На службе родному краю / М. И. Смирнов. — Переславль-Залесский: Плещеево озеро, 1996.
16. *Смирнов, М. И.* Переславль-Залесский: Исторический очерк 1934 года / М. И. Смирнов. — Переславль-Залесский: Плещеево озеро, 1996.
17. Состояние фабрик и заводов во Владимирской губернии за 1828 г. // *Журнал мануфактур и торговли.* — 1830. — № 6.
18. Столетие Московской практической академии коммерческих наук (1810—1860). — М., [б. г.].
19. *Успенский, Б. А.* Филологические разыскания в области славянских древностей / Б. А. Успенский. — М., 1982.
20. *Фёдоров, Г. А.* Из разысканий о московской родне Достоевского (К генезису рассказа «Маленький герой») / Г. А. Фёдоров // Достоевский. Материалы и исследования. — Л., 1976.
21. *Фёдоров, Г. А.* «Се человек» Яна Мостарта / Г. А. Фёдоров // Этюды о картинах: Сборник статей к 70-летию ГМИИ им. А. С. Пушкина. — М., 1986.
22. Церковные и различные описи Переславской Николаевской Князь-Андреевской церкви 1812 и 1870 гг. // Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Инв. № 10179.
23. *Юдин, А.* Лики добрые богов: Легенды и поверья о православных святых / А. Юдин // *Родина.* — 2000. — № 7.