



Поле русской славы

Судьба распорядилась так, что история России — это в большей части история сражений русского народа за свою национальную независимость. Каждый из нас с раннего детства помнит имена полей жестоких битв русских воинов с иноземными захватчиками: Куликово, Бородино, поле под Прохоровкой. В этом ряду чтит наш народ и Чудское озеро, находящееся недалеко от Пскова. Место, где дружина молодого Новгородского князя Александра Невского одержала трудную и блестящую победу над немецкими рыцарями-крестоносцами. Нет нужды подробно пересказывать события того дня — 5 апреля 1242 года. Об этом написано множество книг, статей, в 1938 году С. Эйзенштейном снят прекрасный фильм.

Хочется только напомнить, что 700-летний юбилей битвы отмечался в тяжёлом для нашей страны 1942 году, и тогда Александр Невский и его победа стали символом борьбы народа за свою землю. В кинотеатрах столицы и сельских клубах, на фронте кинемеханики не уставали крутить фильм «Александр Невский». И залы всегда были полны. Бойцы на передовой, утомлённые долгими военными сменами рабочие и колхозники в тылу, дети неустанно вглядывались в лица своих предков, вслушивались в слова речитатива «Вставайте, люди русские», надеясь обрести духовную опору в борьбе с врагом.

В 1943 году замечательный русский художник Павел Корин впервые показал публике свой триптих «Александр Невский», посвящённый 700-летию Чудской битвы. Он изобразил Александра могучим, уверенным в справедливости своего дела воином-защитником. Картина наполнена символами, непопулярными в те годы: князь изображён на фоне хоругви с образом Спаса, за его спиной — храм Софии Новгородской (новгородцы в древности шли в битву с кличем «За Новгород, за светлую Софию!»), на дальнем фоне — древняя церковь и фреска с изображением покровителя русских городов святого Николая. Но художнику это простили. Настолько был значителен созданный им образ национального героя, настолько он отвечал идейным потребностям времени. Один известный учёный назвал Александра Невского вечным символом, образом вне времени.¹ Этот образ остаётся актуальным и сегодня, вселяя веру в силы русского народа, надежду на лучшее будущее.

*Сукина, Л. Б. Поле русской славы / Л. Б. Сукина // *Коммунар*. — 1992. — 29 мая. — С. 2.

¹Как обычно, Сукина не указывает источник, из которого выдернула эту идею. — *Ред.*