



Музыкальный вечер в музее

11 июня в залах Переславского музея состоялся вечер камерной музыки. Такой вечер в нашем городе был организован впервые. Для участников и гостей он был тем более интересен, что знакомил с творчеством Н. Ф. Самсоновой, проживавшей во второй половине XIX в. в с. Бектышево Переславского уезда.

Надежда Фёдоровна Львова-Самсонова родилась в 1818 г. в Петербурге. С раннего детства она оказалась в кругу крупных деятелей культуры того времени. Её дедом по матери был Г. Р. Державин, двоюродным дедом с отцовской стороны — архитектор, график, поэт Н. А. Львов. Отцом Надежды Фёдоровны был директор придворной певческой капеллы Фёдор Петрович Львов. Братья и сёстры Н. Ф. Самсоновой тоже были людьми высокообразованными. Многие из них обладали творческими способностями: Алексей Фёдорович Львов — известный композитор, выдающийся скрипач, вызывавший восторг самого Шумана, Николай Фёдорович — художник в Поленове, Фёдор Фёдорович — директор Строгановского художественного училища в Москве, Мария Фёдоровна Львова-Ростовская — известная писательница.

Надежда Фёдоровна получила блестящее домашнее образование. Будучи натурой одарённой, тонко чувствующей прекрасное, она увлекалась домашним музицированием, рисованием, с удовольствием участвовала в любительских спектаклях, которые часто устраивали Львовы.

В 1836 г. Надежда Фёдоровна вышла замуж за поручика Преображенского гвардейского полка Евгения Петровича Самсонова. В 1859 г. Самсонов уходит в отставку в чине генерал-майора и навсегда поселяется в наследственном имении Бектышево.

Надежда Фёдоровна оказалась с мужем в глуши, вдалеке от своих столичных знакомств, от привычного круга общения. Однако её богатая творческая натура не могла удовлетвориться обыденной деятельностью хозяйки имения. В 1864 г. она открывает в Бектышеве бесплатную школу для крестьянских детей, в которой обучались как мальчики, так и девочки. Дети в ней приобретали навыки чтения, письма, устного счёта, девочек учили ещё и рукоделию. Основные занятия проводила сама Н. Ф. Самсонова. Итогом педагогической деятельности Надежды Фёдоровны стали её воспоминания «Моя школа», опубликованные в журнале «Семейные вечера».

После смерти мужа в 1877 г. Н. Ф. Самсонова вернулась к увлечениям молодости. В эти годы она пишет рассказы для детей, печатавшиеся в различных популярных журналах. Особое место в её творчестве занимала музыка. Надежда Фёдоровна сочиняла детские музыкальные пьесы, песни, романсы, танцевальную музыку. Для постановки в домашних условиях она написала детский водевиль «Мамзель Карамель».

Самсонова умерла в 1895 г. в Бектышеве, там же и похоронена. Её заслуги перед отечественной культурой, конечно, не так уж велики, её творческое наследие нельзя сравнивать с тем, что нам оставили крупнейшие мастера искусства прошлого века. Однако и после её смерти продолжала существовать школа в Бектышеве, а на домашних музыкальных вечерах звучали её произведения.

И вот участники нашего небольшого концерта — преподаватели детской музыкальной школы и сотрудники музея — постарались воссоздать атмосферу такого вечера.

С биографией Самсоновой гостей вечера познакомила научный сотрудник музея Л. Козлова, о портрете Надежды Фёдоровны работы художника Макарова рассказала зав. художественным отделом Т. Попова. На вечере прозвучали стихи Лермонтова, Фета в исполнении В. Кулешовой.

Основное внимание было уделено музыкальному творчеству Самсоновой, особенно её романсам, которые отличаются лёгкостью выражения и гармонической законченностью форм. Партия голоса наиболее полно раскрывает содержание произведений. Романсы несложны для исполнения, что, очевидно, и объясняет их популярность при жизни автора. На вечере прозвучали романсы «Маска», «В лунном сиянии», «Колечко» в исполнении Е. Набинушкиной, концертмейстер Г. Денисова; «Море» исполняла И. Мещерина, концертмейстер Ж. Оганесьянц.

Ни один вечер в XIX веке не проходил без танцев: быстрых и весёлых полек, стремительных галопов, плавных и изящных вальсов. Присутствующие познакомились с несколькими такими произведениями: «Полька-мазурка» прозвучала в исполнении О. Литвиновой, «Фантазию-польку» исполнила О. Динекина, «Вальс» — Ж. Оганесьянц, «Галоп» — Т. и О. Лашкевич.