



Переславский «Третьяков» (К 140-летию рождения И. П. Свешникова)

В прошлом были такие представители торгово-промышленного мира, которые считали своим долгом служение искусству. К их числу относились А. Бахрушин, И. Остроухов, П. Третьяков, П. Щукин и иные основатели театрального музея и картинных галерей. Их именами зовутся улицы, и мы о них никогда не забываем.

Таким меценатом являлся и Иван Петрович Свешников. В Переславле-Залесском он собрал свыше трёхсот сорока полотен первоклассных русских художников второй половины прошлого и начала нынешнего столетий: Репина, Сурикова, Левитана, братьев Васнецовых, Коровиных и Маковских, Прянишникова, Шишкина, Венига, Клевера, Сведомского, Семирадского и других мастеров кисти. Все картины хранились в собственном доме на теперешней Ростовской улице № 18. К концу жизни Свешников, как о том рассказывают местные старожилы, хотел передать картинную галерею в дар родному городу, но городская дума принять их отказалась под предлогом отсутствия подходящего помещения. И собрание картин Свешникова, по его завещанию, поступило в Московский Румянцевский музей.

В конце 1918 года Наркомпрос передал в создававшийся тогда Переславский музей 45 картин из коллекции Свешникова. 31 декабря 1918 года из Москвы на лошадях Д. Н. Кардовский доставил эти картины. Именно они положили начало художественному отделу будущего музея.

Перечислять все сорок пять полотен нет надобности. Отметим лишь самые значительные.

Это прежде всего портреты И. П. Свешникова и его жены кисти С. С. Егорнова. Его брат, тоже художник, А. С. Егорнов, несомненно, бывал в Переславле и его окрестностях. Картины этого мастера «На реке», «Ивы» и «Жатва» напоминают переславские пейзажи.

Обращают на себя внимание полотна П. А. Сведомского «Фульвия с головой Цицерона» и академика живописи Г. И. Семирадского «Опасный урок». На последней картине молодой человек и девушка в античных одеждах сидят на мраморной скамье, он учит её стрелять из лука. Мишень, изображающая маску, повешена на палку. Впереди них стоит Амур с луком же и стрелой. Всё это покрыто изумительными пятнами солнца. Фоном служит город на озере, горы и голубое небо в облаках.

Драматично полотно П. К. Венига «Дедушка, спаси!». Среди метели стоит слепой старик-нищий, на боку висит сумка с подаяниями. Спереди к нему прижался мальчик-поводырь, голову которого слепец обнял левой рукой. Их окружили волки. В вихре пурги они стаей преградили им путь...

Спокойно смотрится пейзаж И. И. Шишкина «Ручей в лесу», написанный не в традициях художника (мы привыкли видеть сосны): между берегами, покрытыми кустами и лиственными деревьями в осеннем наряде, по камням бежит ручеёк. Всё предельно просто, но сколько теплоты и обаяния вложил великий русский пейзажист в это небольшое полотно!

Высокой социальной насыщенностью веет от картины М. Соколова «На родине», за которую он получил звание свободного художника. В крестьянской избе на скамье сидит молодой человек в студенческой тужурке. Его внимательно слушают отец и мать, которая держит в руке фартук: она только что утирала им слёзы радости. Младший братишка студента сидит на полу возле чемодана в ожидании гостинцев, а его сестра накидывает на стол салфетку. Свояченица добавляет угля в самовар, и сквозь его решётку светится огонёк. Центральное место в картине занимает старший брат студента, стоящий посреди избы в холщовой рубахе, домотканых пор-

тах и лаптях. Он держит в руках кисет с табаком, и с радостью, но в то же время и с завистью, смотрит на своего брата, учащегося в университете в силу своих способностей или протекции прогрессивного барина. В это высшее учебное заведение крестьянскому сыну было попасть не так-то просто.

В свешниковское собрание входят такие картины выдающихся художников, как «Баржи» В. Д. Поленова, «Взморье» Н. Н. Дубовского, «Дети» К. Е. Маковского, «Вечер» А. П. Боголюбова, «На востоке» Ф. А. Рубо (автора известной панорамы «Бородинская битва» в Москве), «Закат» Ю. Ю. Клевера. Словом, все они представляют собой высокое мастерство.

Есть в коллекции картина «В засаде», подписанная художником лишь инициалами «И. П.» На ней изображены трое крестьянских ребятишек, идущих на рыбалку, и пятеро, притаившихся у изгороди. Какие-то мальчишечьи недоразумения надоумили их спрятаться, чтобы неожиданной дракой разрешить ребячьи споры. С большой силой художник показал настороженность ожидающих детей и беспечность ничего не подозревающих рыбаков.

Раскрыть таинственные инициалы удалось только в 1962 году. Автором картины оказался И. М. Прянишников...

И. П. Свешников родился 28 сентября 1834 года в Переславле-Залесском и скончался 10 июля 1910 года.