



## Переславский меценат

### Свешниковы — известная фамилия московских купцов-старообрядцев

Торговому дому «Пётр Свешников и сыновья» когда-то принадлежали лесопильные заводы в Угличском, Ростовском, Переславском уездах и оптовая торговля в Москве и на Нижегородской ярмарке. Недвижимость в Переславле и Переславском уезде Свешниковы начали приобретать примерно с середины XIX века. В 1897 году братья Иван, Валентин, Андрей и Николай Свешниковы учредили «Торгово-промышленное товарищество Петра Свешникова сыновья», которое специализировалось на торговле лесоматериалами и пушным товаром. Известны были своей благотворительностью. Для Переславля наибольшее значение имела благотворительная деятельность Ивана Петровича и Николая Петровича.

Иван Петрович Свешников — купец 1-й гильдии, потомственный почётный гражданин — увлекался живописью. Во второй половине XIX—начале XX века он приобрёл около 400 произведений русских художников — своих современников. Коллекция хранилась в московском доме Свешниковых, где Иван Петрович провёл последние годы своей жизни. По воспоминаниям, меценат хотел передать картины в дар городу Переславлю-Залесскому, но городская дума принять их отказалась под предлогом отсутствия подходящего помещения.

В 1910 году Иван Петрович умер и коллекция, в соответствии с завещанием, была передана его вдовой и душеприказчицей Елизаветой Дмитриевной в Румянцевский музей.

После того, как в Переславле в 1918 году был организован свой музей, учёная коллегия Румянцевского музея согласилась поделиться с ним работами из собрания И. П. Свешникова.

В конце декабря 1918 года директор Переславского краеведного музея М. И. Смирнов вместе с художником Д. Н. Кардовским доставили из Москвы в Переславль 45 картин, которые стали основой для создания художественной галереи музея. В фонды Переславского музея таким образом попали портреты И. П. Свешникова и его жены работы С. С. Егорнова, групповые детские портреты, выполненные К. Е. и В. Е. Маковскими, произведения С. В. Бакаловича, Г. И. Семирадского, М. А. Беркоса, В. Д. Поленова, И. М. Прянишника, И. И. Шишкина, Н. Н. Дубовского, Л. Ф. Лагорио и других. Эти картины по праву являются гордостью Переславского музея-заповедника.

Благотворительность Свешниковых в нашем городе заслуживает уважения. Иван Петрович Свешников завещал денежные пожертвования на нужды храмов и монастыря в Переславле: 500 рублей предназначались для позолоты иконостаса в церкви Иоанна Богослова и на вечное поминовение завещателя, его жены и родителей, 1000 рублей для Владимирского собора и 3000 рублей для Никольского монастыря.

Брат Ивана Петровича Николай Петрович позаботился об организации образования: на его средства были построены две земские школы в Переславском уезде и здание начального женского училища в Переславле (у моста через реку Трубеж, ныне здание Университета города Переславля), попечителем которого он же и стал.

В Переславле помнят фамилию Свешниковых. На улице Ростовской, около остановки в центре города, находится двухэтажный дом № 18, который до сих пор называют Свешниковским. Известно, что И. П. Свешников был похоронен в Никольском монастыре. «На его могиле, на Никольском кладбище, чёрный гранитный крест, за ним вместе с одной решёткой группа памятников фамилии Свешниковых. Желательно сохранить их все», — писал М. И. Смирнов в 1920 году.

С начала 1930-х годов у переславцев сложилась традиция ежегодно 2 мая семьями посещать музей, чтобы приобщиться к истории и искусству. Многим с детства запомнились полотна «Дедушка, спаси!» П. К. Венига, «Опасный урок» Г. И. Семирадского, «Ручей в лесу» И. И. Шишкина, «Фульвия с головой Цицерона» П. А. Сведомского — все эти замечательные картины из коллекции И. П. Свешникова.

Юлия Никитина,  
научный сотрудник  
Переславского музея-заповедника