



Полёт души и вдохновенья

Накануне Международного женского дня в центральной городской библиотеке открылась выставка известного переславского художника Николая Сытникова.

Дом Николая на окраине Чкаловского знает каждый. Построенный в конце 90-х немецкими строителями, он смотрит своими окнам и стеклопакетами на Плещеево озеро и Горицкий монастырь. Лучшего жилья для художника не придумаешь, но Николай не был бы собой, если бы не украсил подножие двухэтажного здания самой настоящей «альпийской горкой». Причём всё сделал своими руками: натаскал дикий камень с озера, в чьём-то подворье выпросил два старых тележных колеса, закупил вазоны, семена цветов и взялся за дело. Когда же всё получилось, соседи всплеснули руками. Газон у многоквартирного дома выглядел покруче, чем лужайка в усадьбе какого-нибудь «нового русского». Но главной страстью майора запаса Сытникова является живопись.

Рисовать Николай любил с детства, делал это легко и свободно. Но в школьные годы, прошедшие в городке Гукове Ростовской области, его привлёк цирковой кружок при доме пионеров. Там он стал настоящим жонглёром. Ну как же! Выступления на сцене, блеск огней рампы, восхищённые взгляды девчонок... Всё это заслонило на время его любовь к рисованию.

О своём увлечении Николай вспомнил уже в Новочеркасском политехническом институте, когда в стройотряде объявили конкурс плаката. Его полотно тогда было признано лучшим. Рисовал он и многочисленные стенгазеты, сатирические шаржи, пробовал себя в графике и акварели. Но больше всего пришлось по сердцу масляная живопись. Здесь-то студент Сытников и пожалел, что не посещал когда-то изостудию. До всего приходилось доходить самому, штудировав учебники по рисованию, живописи, цветоведению, а ещё посещая все художественные выставки, на которых только удавалось побывать.

Выбрав по окончании вуза офицерскую судьбу, Николай не расставался с мольбертом во всех воинских частях, куда его забрасывала армейская судьба. Перевод в художественную Мекку России — Переславль-Залесский — майор Сытников воспринял как подарок судьбы. Дом творчества Союза художников на окраине Чкаловского стал его вторым домом. Он познакомился со многими художниками Переславля и России. Близость к Москве позволяла посещать Третьяковскую галерею, приобщаться к мировым художественным ценностям. Кумирами Николая Сытникова стали Поленов и Айвазовский. Рисуя прекрасные переславские пейзажи и гладь Плещеева озера, он невольно вспоминал полотна этих классиков. Но художественный стиль выработался свой собственный, неповторимый, об этом говорят все его друзья-художники.

После ухода в отставку Николай не стал искать гражданскую профессию, она у него уже была. Пейзажи и морские картины Николая участвовали во многих выставках в Переславле, Москве, Ярославле, выставлялись в художественных салонах. Многие его полотнаполнили коллекции ценителей живописи из столицы, Краснодара и Ростова-на-Дону. А морской пейзаж под названием «Свежий ветер» был приобретён коллекционером из Швейцарии.

Нынешнюю выставку Николай посвящает нашим дорогим женщинам. Именно поэтому в экспозиции так много изображений букетов цветов. Привлекают внимание интересные пейзажи из цикла «Времена года». Набережная Трубежа, Сорокосвятская и Покровская

церкви выглядят на его полотнах очень достоверно. Каждая деталь выписана объёмно и отчётливо, поражает яркая цветовая палитра. Художник не чужд эксперимента.

На некоторых своих полотнах он позволяет себе историческую реконструкцию. Так, на картине «Славянская площадь в Москве» вместо асфальта — булыжная мостовая, горят газовые фонари и неспешно едут пролётки конца XIX века.

Интересны философские размышления автора в авангардистском коллаже «VIP-судьба».

Одним словом, посетив выставку Николая Сытникова, любители живописи найдут много интересных, оригинальных работ и познакомятся с творчеством этого самобытного переславского художника.