



Деревянное зодчество в миниатюре

Открытие персональной выставки И. А. Ткачёва, резчика из села Смоленское, состоялось в Переславском музее-заповеднике. Его работы — это макеты деревянных часовен, церквей и соборов, которые ещё можно встретить в Муроме и на Соловецких островах, в Архангельске, Кижях, Костроме и многих других российских городах и весях. Эти храмы в миниатюре позволяют составить представление о творениях русских мастеров деревянного зодчества. Таких, например, как церковь одного из сёл Переславского района, разрушенная в 1948 году. Теперь в нашем крае нет ни одного деревянного храма. Лишь макет и картина пленного немецкого солдата, оказавшегося художником, напоминают о последнем из них.

Интерес к деревянному зодчеству у Игоря Александровича Ткачёва, уроженца Таджикистана, бывшего преподавателя Ленинградского инженерно-строительного института, аэрокосмической академии имени Можайского, появился после поездки в Кижы в 1970 году. Ансамбль деревянного зодчества так поразил, что он решил во что бы то ни стало делать макеты храмов. Однако основательно заниматься ими смог лишь с 90-х годов, когда, выйдя на пенсию, переехал в село Смоленское.

Игорь Александрович настолько увлечён своим делом, что отдаёт ему практически всё своё время. Он часами, с раннего утра и до позднего вечера, может сидеть над изготовлением деталей: выпиливает, обрабатывает, вырезает все эти мини-брёвнышки и дощечки, укладывает их в отведённое им место, строго следуя канонам древних мастеров. Так же увлечённо он рассказывает об истории древнерусского деревянного зодчества. Те, кому посчастливилось побывать на открытии вернисажа, узнали, например, о том, что московский Успенский собор XV века, авторство которого приписывается итальянскому архитектору — точная копия Владимирского собора, возведённого тремя веками раньше. Однако российскими и зарубежными историками сей факт упускается. Например, историк Н. Карамзин в своём сочинении «История государства Российского» отмечает, что на Руси мастера могут только печи класть да землянки рыть.

На выставке представлен макет одной из самых первых деревянных церквей на Руси. Поскольку до наших дней данное сооружение не сохранилось, за основу мастер взял описание, сделанное учёными. По их утверждению, это было небольшое деревянное строение без окон и дверей, с четырёхугольным латинским крестом. Как рассказал далее Игорь Александрович, называлось оно алтарём или домом Бога. Со временем эти небольшие сооружения стали обрастать различными пристройками. Появилась молельня, крышу которой венчал уже православный крест, установленный на небольшой маковке, позже — трапезная, гульбище или нищевик. Последнее предназначалось для нищих, которые не допускались в церковь во время службы, и провинившихся прихожан, лишённых на определённое время права молиться вместе со всеми. Постепенно обрастая дополнительными строениями — приделами, колокольнями и звонницами — храмы росли не только вширь, но и ввысь.

Как рассказал далее Игорь Александрович, до революции 1917 года в России было 30 тысяч деревянных часовен, церквей, соборов. Причём ни одно из этих сооружений не повторялось. То апсидой — алтарным выступом отличались, то входом в трапезную, то маковками: у одного она была прямо на крыше, у другого — на башенке. Но и за дореволюционный период древнерусское зодчество претерпело немало изменений. Например, по приказу Екатерины II стоящие веками деревянные храмы стали заделывать досками и штукатурить, чтобы

выглядели, как каменные. Крыши и купола покрывались жемчужно-белой жемчужной краской, а купола ещё и красились в зелёный или синий цвет и украшались серебряными или золотыми звёздами. Вместо небольших оконцев, исполняющих роль вентиляционных отверстий, появились огромные от пола и до потолка окна. Так русская деревянная церковь потеряла свой изначальный вид.

Игорь Александрович, несмотря на свою занятость, находит время принять участие в различных выставках и конкурсах, таких, например, как «Ярославский сувенир», «Мастер земли Ярославской области» и так далее. Об успехах на них свидетельствуют многочисленные почётные грамоты, дипломы и благодарственные письма. Выставка его работ продлится до 25 октября.

Затем, через неделю, в этом же зале откроется следующая выставка, на которой будут представлены скульптура, мелкая пластика и графика Е. Дворниковой, преподавателя Переславского кинофотохимического колледжа, и её учеников.