



## По поводу картины «Крещение Руси», находящейся во Владимирском Успенском соборе

В числе замечательных предметов Владимирского Успенского собора показывается знаменитая картина «Крещение Руси», стоящая на правой стене от входных западных врат собора. Картина сия есть произведение живописца Тончи; в длину она 7-ми аршин [5 м], в ширину 4,5 аршина [3,2 м]. Кроме искусства живописи, как замечательная особенность этой картины показывается на ней живописец, сам себя изобразивший. Недавно случай навёл меня на подробные сведения о жизни этого замечательного живописца. В нашем Переславском Фёдоровском женском монастыре живёт дочь его, Марья Николаевна Тончи, посвятившая себя монашеской жизни. От неё узнал я вот что:

с. 972

«Г. Тончи — Николай Иванович родился в Риме 1750 года и, получив отличное образование, служил некоторое время в королевской Неаполитанской гвардии, — а после был членом одной академии и президентом другой. Поэзия, живопись и пение были главными его занятиями, которые обессмертили его имя в его отечестве. Племянником короля польского Станиславом Понятовским, он приглашён был ехать в Польшу: а по падении Варшавы переехал в Петербург. Из Петербурга переехал на жительство в Москву, в которой и провёл остальные годы своей жизни. Во время нашествия в Москву французов Тончи, пользуясь особенным расположением графа Ростопчина, выехал из Москвы вместе с его канцелярией; но на пути, отделившись от прочих, наткнулся на партию казаков и, как он не умел говорить по-русски, то был принят ими за шпиона и схвачен. К счастью, чрез деревушку, в которой он содержался, проезжал граф Соллогуб, хорошо знавший его: ходатайством его Тончи был освобождён и отвезён во Владимир к Ростопчину, который и дал ему убежище в своём доме. Во время пребывания своего во Владимире, в память спасения России и своего собственного Тончи и написал для Владимирского собора картину *«Крещение Руси»*. Возвратившись в Москву, он с 1817 по 1842 г. служил при нынешнем дворцовом архитектурном училище и занимал должность инспектора рисовальных классов, — а в 1844 году в декабре умер, имея 88 лет от рождения.

с. 973

Живопись Тончи возбуждает тем большее удивление, что он ей ни у кого не учился, а изучил это искусство по картинам Рафаэля. У Марии Николаевны Тончи есть его собственный портрет, который он написал сам при помощи зеркала. Изображённый портрет Тончи на картине «Крещение Руси» очень много имеет с ним сходства.

Кроме картины «Крещение Руси» Тончи написал ещё престольный образ Московского Вознесенского монастыря в Кремле. Вообще говоря, Тончи пользовался огромною известностью и в нашем отечестве. Император Александр I удостоивал его необыкновенно милостивого обращения. Знаменитый Державин написал к нему лично послание, по поводу снятия с него портрета.<sup>1</sup> В сём послании он называет Тончи *живописцем-философом*.

с. 974

<sup>\*</sup>Свирелин, А. И. По поводу картины «Крещение Руси», находящейся во Владимирском Успенском соборе / А. И. Свирелин // *Владимирские епархиальные ведомости (часть неофициальная)*. — 1865. — 1 сентября (№ 17). — С. 972—974.

<sup>1</sup>В сочинениях Державина оно озаглавляется «Тончию».