



## Выставка в залах музея архитектуры

В залах Государственного научно-исследовательского музея архитектуры открыта выставка, посвящённая творчеству Дмитрия Васильевича Ухтомского и мастеров его школы. На выставке представлены подлинные чертежи, выполненные рукой выдающегося зодчего и его учениками, гравюры XVIII века, на которых запечатлены уже не существующие сооружения, архивные документы. Особый интерес представляют сохранившиеся фрагменты Красных ворот: позолоченная металлическая фигура трубящей Славы, венчавшая знаменитые арку, и две фигуры «Путти». Рядом со старинными фотографиями стоит макет колокольни Троице-Сергиевой лавры и ювелирно выполненный макет Красных ворот.

Отдельный зал посвящён работам учеников Д. В. Ухтомского — тем, кто начал изучать архитектуру в «команде» Ухтомского, кто прославился своими работами в Москве и других российских городах. Здесь чертежи Матвея Казакова, Петра Никитина, Василия Кафтырева. Мебель XVIII столетия, размещённая в залах выставки, передаёт дух этого времени и помогает восприятию экспонатов.

Выставке предшествовала большая и кропотливая работа в государственных архивах, фондах московских и ленинградских музеев. Работники музея архитектуры ездили на родину зодчего в село Семёновское на реке Ухтоме, что течёт на севере Ярославской области, и в село Дубки (Одоевский район Тульской области), где похоронен Дмитрий Васильевич Ухтомский и где обнаружен надгробный камень с его могилы. В подготовке к выставке приняли участие сотрудники Центрального государственного архива древних актов (ЦГАДА), Архива города Москвы.

Говоря о подготовке и организации выставки, надо сказать о Елене Алексеевне Белецкой, которую мы смело назовём автором выставки. Елена Алексеевна работает в Музее архитектуры со дня его основания — с 1935 года. За годы работы в Музее она провела большую научно-исследовательскую работу и подготовила ряд выставок, посвящённых истории русской архитектуры и творчеству выдающихся русских зодчих. Подготовка каждой выставки сопровождалась глубокими научными исследованиями и почти всегда новыми открытиями. Ещё в 30-е годы Е. А. Белецкая участвовала в организации выставок, посвящённых творчеству крупнейших мастеров XVIII столетия Василия Баженова и Матвея Казакова. В последнее десятилетие под руководством Е. А. Белецкой были созданы выставки, которые стали заметным событием в культурной жизни Москвы и расширили наши представления об истории русской архитектуры. На выставке, посвящённой творчеству выдающегося московского зодчего А. Г. Григорьева, впервые были полно представлены работы блестящего мастера архитектурной графики. Интересной оказалась выставка русской архитектурной гравюры и литографии XVIII—XIX веков, на которой можно было увидеть виды городов России и не сохранившиеся памятники зодчества.

Выставка, посвящённая работам Д. В. Ухтомского и его учеников — ещё один крупный вклад Е. А. Белецкой в изучение истории русского зодчества. Впервые выдающийся мастер середины XVIII столетия, долгое время бывший в забвении, показан всеми своими известными работами.

Выставка Д. Ухтомского, как и все созданные Е. А. Белецкой выставки, отмечена высокой экспозиционной культурой и тонким художественным вкусом. В этом году, отмечая 35-летие работы Белецкой в музее архитектуры, хочется сказать ей большое спасибо за всё, что было ею создано, и выразить надежду, что москвичи ещё не раз встретятся с архитектурными выставками, подготовленными под руководством Елены Алексеевны Белецкой.

Заместитель директора по научной работе  
ГНИМА имени А. В. Щусева  
И. Б. Пуришев.  
10 марта 1970 года.

\*По машинописи из домашнего архива Пуришевых.