



## Страна детства

В этот, кажется, давно забытый мир первых детских книжек я смог вернуться на персональной выставке работ Николая Устинова в Культурно-выставочном центре Переславского музея-заповедника.

На выставке, приуроченной к 75-летию Николая Александровича, представлены его подлинные иллюстрации к самым разным книгам.

### Тот самый...

Забегая вперёд, скажу: посетив выставку, не удержался и пошёл в библиотеку. Сколько там книг, которые помню с детства! И получается — помню именно благодаря ему, народному художнику России, книжному графику Николаю Устинову. Его работы оказались настолько знакомыми и близкими, будто и не было десятков лет разлуки. Гаршин, Паустовский, Пришвин, Носов, Заходер, Толстой — помню их произведения по рисункам Устинова. А «Мурзилка»? Самый детский, самый весёлый и ещё много-много самый-самый журнал. Устинов и там — аж с 1963 года, почти пятьдесят лет! Даже представить себе трудно, а это действительно так!

### С чего всё начиналось

Конечно же, с рождения — 10 июля 1937 года в Рязани. Довоенное детство прошло там же с бабушкой и дедом. Затем с родителями в Москве. Учился в Московской средней художественной школе, собирался быть живописцем. В 1955 поступил в Московский художественный институт имени В. И. Сурикова. Почему именно книжная графика? Да очень просто, вспоминает Николай Александрович: кто не прошёл по баллам на живописное отделение, тех направили на графическое.

И об этом он никогда не жалел. Пытался работать с карикатурой, даже в «Крокодиле» печатался. Но потом понял, что его интерес — это природа, животные, деревня...

### Украшает мужика борода

Кроме перечисленного Николаем Александровичем, я заметил ещё одну тему. Добрая половина мужчин на его иллюстрациях — бородатые, как и сам автор. Он постоянно носит бороду с тридцати трёх лет. И уже никто не представляет его иначе: небольшого роста, по-мужицки сложенный, «крепко сбитый» — говорят про таких. С весёлым прищуром добрых глаз, с густой копной седых волос, очень подвижный — он сам напоминает сказочного персонажа. Крепкое пожатие большой и сильной ладони выдаёт человека, привыкшего к труду. Ловлю себя на мысли, что если бы не знал о юбилее, не поверил бы в озвученный возраст — ну максимум шестьдесят!

Он весь в ореоле света — интеллигентный, образованный, эмоциональный и жизнерадостный художник. Его отец архитектор, мама химик, а вот мамы родители — учителя, с них и началось воспитание. А ещё он — великолепный поэт! Его всегда просят прочесть что-нибудь, но он очень скромный и обычно стесняется.

---

\*Петропавловский, Д. В. Страна детства / Д. В. Петропавловский // Переславская неделя. — 2012. — 5 сентября. — С. 9.

## Семья и творчество

Наша пресс-конференция проходит прямо в выставочном зале, среди живых и душевных рисунков. Через два часа здесь соберутся гости и друзья автора. А сейчас рядом с ним супруга — Юлия Петровна. В зале представлены её скульптурные работы, но сегодня главная тема — иллюстрации главы семьи. И Юлия Петровна незаметно, исподволь, мягко переводила внимание журналистов на супруга. Наблюдая за их дружески-нежным отношением друг к другу, понимаешь, в чём залог профессиональной реализации таланта Устинова: в его семье. В таланте жены быть спутницей, помощницей, другом.

## Искусство книги

Авторский текст — это самостоятельное произведение. А вот книга — произведение коллективное. И здесь своя серьёзная роль у художника: от него зависит визуальное восприятие текста. Порой мы недооцениваем труд художника, а ведь это не только рисунок при тексте. В нём должна быть историческая правда — например, если это касается одежды человека. Ещё труднее с животными — насколько достоверно они выглядят в момент движения? Художнику надо это знать. А ещё чувствовать и правильно передать эмоциональное впечатление. Акварель, гуашь, иногда темпера. Какие краски, какая техника рисунка? Решать художнику, но и отвечать ему же. Как эти краски будут смотреться с типографского листа? Где иллюстрации сочетаются с текстом? Опять предлагает художник. И конечным результатом его работы является не простой набор иллюстраций, а готовое художественное издание. Как говорит сам художник, детская книга — это ручная работа, требующая большой душевной самоотдачи.

Пожалуй, банально прозвучат слова о том, что не одно поколение советских и российских детей выросло на книгах, иллюстрированных нашим героем. Но это действительно так — почти три сотни книг создано при его участии. Многолетние творческие отношения сложились с издательствами «Малыш» и «Детская литература». Книги расходились более чем полумиллионными тиражами. Работал он и для других издательств, не только отечественных, но и Германии, Японии, Кореи. И приоритетом всегда были детские книги.

## Наполовину переславец

Почти сорок лет назад семья Устиновых купила домик под Переславлем. Они каждый год живут здесь по несколько месяцев. Очарование Залесья даёт народному художнику впечатления, эмоции и силы для творчества. Думаю, Николаю Александровичу суждено стать такой же легендой Переславского края, какой был автор проиллюстрированных им книг — Михаил Пришвин.

Спасибо Вам, Николай Александрович, за яркие впечатления детства! Здоровья Вам и долгих лет творчества.