



Один вечер нашего земляка

(К. И. Иванов родился 23 апреля 1906 года. К семидесятилетию со дня рождения.)

Рабочий день давным-давно окончен, а в поздний весенний вечер в окна большого здания то зажигаются, то потухают электрические лампочки... По залам, насыщенным явными свидетелями седой старины и наших дней, идёт человек. Иногда он останавливается, поправляет очки, внимательно смотрит и задумывается. Потом двигается дальше, с этажа на этаж, пока не обойдены все сорок с лишним зал. Это не сторож, совершающий свой обход, а часовой, стоящим на посту десятки лет. Затем он входит в небольшую комнату, громко именуемую кабинетом директора музея.

Наклонившись над письменным столом, подводит итоги, набрасывает заметки на ближайшие дни.

Есть что подводить: в подарок XXIII съезду партии открыты новый зал по истории советского общества и художественная выставка; обновилась экспозиция по мыслям, пришедшим в часы молчаливого вечернего обхода; из Ярославля прислали тюки с только что вышедшими двумя брошюрами по истории родного ему края; по Центральному телевидению на днях покажут фильм «Сокровища рядом с нами» — о Переславском музее, где он, Константин Иванович Иванов провёл почти всю сознательную жизнь...

Он с тринадцати лет, окончив фабричную школу, начал работу сначала учеником слесаря, потом ставильщиком на прядильной фабрике «Красное эхо». Полтора года работал секретарём комсомольской ячейки на той же фабрике, затем тут же до 1929 года — смазчиком прядильных машин. 29 октября 1929 года молодого рабочего выдвигают на пост директора местного краеведческого музея. Три года Иванов учится на Высших музейных курсах в Москве. Там читали лекции такие корифеи науки, как Феликс Кон, Н. Р. Левинсон, Н. А. Кожин и другие профессора. От них он получает специальную теоретическую подготовку...

Рука с пером бежит по бумаге с заметками: подумать, как провести партсобрание по итогам съезда; подготовиться к сессии Горсовета, где бессменному депутату Иванову необходимо выступить; прочесть лекции солдатам о прелестях тех мест, куда их закинула военная судьба, а молодёжи, чтобы поняли красоту и любили свой край; на днях (как не хватает времени!) съездить в далёкую деревню и привезти оттуда в музей старую деревянную часовню; серию статей в «Коммунар». Очередная беседа с научными сотрудниками музея — как будем принимать многотысячный поток туристов, всё ли готово? Поторопить прораба с ремонтом, подписать процентовки реставраторам. Да, совсем было забыл: немедленно ответить на запросы историков и искусствоведов из Ленинграда, Москвы, Одессы.

В поисках ответов Иванов достаёт папку с вырезками из газет. Ему попадается статья известного советского писателя П. Павленко, опубликованная в сентябре 1938 года в «Правде»:

Бывший рабочий, ставший историком и директором музея, увлекающийся и весёлый человек, делает в своём музее удивительное, современное дело, сидя почти без денег, ибо районный музей — дело подвижническое, его можно делать только из любви.

*Васильев, С. Д. Один вечер нашего земляка / С. Д. Васильев. — 1976. — 29 апреля. — С. 1. С машинописи из архива газеты «Коммунар».

Иванов вспоминает о том, что денег сейчас достаточно.

Настоящий сторож приотворяет дверь кабинета, напоминая: пора! завтра новый день, полный работы и заботы: экскурсии, приём избирателей, бесчисленные звонки по телефону, хозяйственные вопросы. Так из месяца в месяц, из года в год, все сорок лет.

Таким был Константин Иванович Иванов, коммунист с 1930 года, депутат городского Совета депутатов трудящихся, Заслуженный работник культуры РСФСР, превративший восьмикомнатную кунсткамеру в огромный музей — подлинную энциклопедию Переславского края и не только края, но и вообще русской и советской культуры. Годы учения, тяжёлый труд познания, опыта — позади. До самого конца своих дней он полными пригоршнями отдавал накопленные им мысли народу, обогащал его знаниями.