



Живая нить красоты

Вот уже позади и «верхушка» лета. И хотя кажется, что каникулы будут длиться ещё долго, мысли учителя всё чаще возвращаются к школе, её повседневным заботам. Школа и летом не отпускает от себя педагога. Самое время спокойно взвесить, что удалось и что не получилось в минувшем году, подумать о планах на будущее.

Как всегда, в летнюю пору вынашивает свои новые задумки учитель изобразительного искусства и черчения школы № 7 Переславля-Залесского Р. И. Васильева. Вместе со своими питомцами намечает она маршруты будущих походов по родному краю, обсуждает композиции коллективных творческих работ. Сейчас уже есть от чего оттолкнуться. Сделано немало. В школе создан руками ребят музей народного и декоративно-прикладного искусства. Да такой, что заставил говорить о себе специалистов. Предлагают даже сделать его филиалом местного краеведческого музея. Целый этаж занимает зал искусств, где представлены детские творческие работы. От них трудно сразу отойти. Стараниями учителя оборудован один из лучших в области кабинет изобразительного искусства и черчения.

Римма Ивановна принадлежит к числу тех педагогов, кто задолго до проведения школьной реформы задумался о новых, более эффективных методах обучения и воспитания, об увлечённом сотрудничестве с учащимися. Ключом к решению задач стало изучение народного искусства. Заинтересовалась историей художественных промыслов, народным творчеством земляков, ещё будучи студенткой Ярославского художественного училища. Углубила свои знания в Мичуринском педагогическом институте. И вот уже около тридцати лет стремится наполнять жизнь своих учеников искусством, воспитывать у них любовь к родным местам, замечательным деяниям народных мастеров.

Плодотворным для творческого учителя стал союз с педагогической наукой. Несколько лет назад Васильева приняла участие в экспериментальной проверке ныне действующей программы по изобразительному искусству (1–4-е классы), разработанной учёными НИИ школ Минпроса РСФСР. Любовь к своему предмету и детям, солидная подготовка, потребность самовыражения помогли ей в поиске нетрадиционных решений учебных и воспитательных задач. Рекомендация программы шире использовать возможности народного искусства, местный материал совпадала с собственными раздумьями и соображениями. Замечательная история Переславля-Залесского, его древняя архитектура раскрывали перед учителем широкое поле деятельности.

Педагоги знают высказывание В. А. Сухомлинского: «Чем больше мастерство в детской руке, тем умнее ребёнок». А как развивать детское творчество? Как активизировать творческую мысль ребёнка? Как научить его ценить рукотворное мастерство, добиться, чтобы не прерывалась живая нить в освоении красоты? Прежде всего предстояло увлечь ребят общим делом. Таким, которое требовало бы от них активности, самостоятельности, проявления фантазии. Римма Ивановна попыталась связать обучение изобразительному искусству с изучением истории родного края, его культуры и народного искусства. Она позвала учеников в удивительный поход — в страну мастеров — золотые руки.

Жители Переславля-Залесского и его окрестностей уже привыкли к посещениям юных исследователей, которые заинтересованно расспрашивают о предметах старины, фотографируют или зарисовывают в альбомы характерные элементы резьбы по дереву, узорчатые дымники.

Постепенно в поиск была вовлечена вся школа. Делами ребят заинтересовались родители. Теперь и они стали чаще появляться в школе. Начинание Р. И. Васильевой было поддержано администрацией школы. Директор Зоя Дмитриевна Шеменева нашла возможным выделить для музея специальный кабинет. Шефы помогли оборудовать его. Интерес к организации школьного музея со стороны взрослых дал новый толчок поисковой деятельности юных исследователей.

Правильно построить поиск, организовать музейную и кружковую работу помогали профессиональные консультации учёных НИИ школ, сотрудников местных музеев. Надёжным советчиком ребят стала научный сотрудник Переславского музея Тамара Львовна Попова! которая подбирала для участников экспедиций литературу, помогала в обработке материалов, оформлении дневников полевой записи. Ребята могут без усталы слушать о промыслах, процветавших в близлежащих сёлах, о славных мастерах. Места эти издавна славились гончарами, кружевницами, жестянщиками и кузнецами. Учащиеся школы № 7 побывали у многих мастеров, посетили почти все промышленные предприятия города, узнали много нового о тружениках родных мест.

В Никитской слободе им удалось обнаружить целую династию кровельщиков Чупрасовых. Не один дом односельчан украшен дымниками, выполненными руками замечательных мастеров. Большим другом детей стал старейший мастер Переславского завода керамических изделий Борис Николаевич Певцов, работы которого известны за пределами нашей области. Благодаря ему узнали школьники многие секреты гончарного мастерства. А о народном мастере Н. Н. Демичеве ребята даже рассказали в одной из передач местного радио. Демичев и В. А. Шабаршин учат их художественной обработке металла. Они подарили школьному музею лучшие из своих дымников. В селе Горки школьники побывали у резчика по дереву Зазнобина. Он вырезает из дерева игрушки. Забавных зверушек перерисовали, а из рисунков сделали книжку-раскладушку под названием «Где живёт сказка».

Яркие зрительные впечатления от увиденного на экскурсиях, встречи с образцами народного творчества пробудили желание своими руками создавать красоту. Поэтому дети с удовольствием рисуют на уроках и занимаются в кружке декоративно-прикладного искусства. Они работают и с глиной, и с тканями различных фактур и расцветок, вяжут, вышивают, знакомятся с художественной обработкой металла и дерева. Всё это вносит разнообразие в их творчество, делает его увлекательным. Вместе с ребятами трудятся над созданием композиций и народные мастера Б. Н. Певцов, Н. Н. Демичев, В. А. Шабаршин. Сколько, оказывается, полезного можно перенять друг у друга! За мастером — память, традиции, опыт, а у ребёнка — полёт фантазии, детская непосредственность восприятия.

В центре зала искусств — фонтан «Мир». Он изготовлен членами кружка и народными мастерами к 40-летию Победы нашего народа над фашистской Германией. Символический фонтан украшает большая керамическая ваза с цветами, вокруг которой кружат яркие бабочки и голуби. Фонтан получил самую высокую оценку на городской выставке детских творческих работ. Ребятам нравятся такие коллективные работы, когда дело находится и для младших, и для старших. Одна из крупных коллективных работ — «Дымковская ярмарка», композиция, которая стала украшением школьного музея. А вот два панно, выполненные в смешанной технике макраме и керамики, — «Земля» и «Мир». Они были представлены в павильоне «Юный натуралист» ВДНХ СССР и отмечены наградами всесоюзной выставки. Полюбились ребятам и техника коллажа. В ней выполнено, например, изображение Спасо-Преображенского собора. Учащиеся считают, что образно воспроизвести историю родного города — значит лучше узнать её.

За участие в поисковой работе, совместную творческую деятельность с народными мастерами активные члены кружка декоративно-прикладного искусства были награждены путёвками во всероссийский пионерский лагерь «Орлёнок».

Многие из питомцев Р. И. Васильевой учатся в художественной школе. Созданная ею система эстетического воспитания школьников позволяет развивать художественные способности и вкус. Например, для Марины Ронжиной занятия в кружке стали ступенькой на пути к будущей профессии. После окончания Ярославского художественного училища она пришла работать в историко-художественный музей.

Главная заслуга учителя, на наш взгляд, состоит в том, что учащиеся поняли вкус творчества, убедились, что им под силу создавать красивые вещи, радовать людей. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий изобразительным искусством, они затем переносят на все виды общественно-полезного труда.

Высшая педагогическая мудрость трудового воспитания и заключается в том, чтобы утвердить в детском сердце народное отношение к труду. Над этим работает сегодня заслуженный учитель школы РСФСР, отличник народного просвещения Римма Ивановна Васильева.

Л. Родионова,
старший научный сотрудник НИИ школ
Министерства просвещения РСФСР.