



Театр над крышей

Дом № 46 по Правой Набережной знают многие в городе. Редкий прохожий не остановится у него, чтобы не полюбоваться творчеством народного умельца. Особенно интересно здесь ребятишкам. Над постройками дома целый театр. Подул ветер — и завертелись крылья мельницы. А на её крыше ударил в бубен барабанщик, закружилась в танце пара, растянул меха своей гармонике гармонист. Рядом на лихом скакуне несётся грозный рубака. Усы торчком, в каждой руке по сабле. От дуновения ветра они приходят в движение, и от всадника брызжет бесшабашным удальством.

Снова завертелись лопасти мельницы и снова пришли в движение фигуры. Неустанно работают пильщики. Всё их внимание сосредоточено на распиловке бревна. А рядом — прицелился охотник в огромного медведя, беснуется собака. От неожиданности мишка широко раскрыл пасть и замахал лапами. Тут же качаются на бревне заяц и медвежонок. А в стороне, словно наблюдая за порядком, руководит движением серьёзно-удивлённый городовой.

Живёт в доме интересный человек. Владимир Николаевич Зазнобин. В городе поселился недавно. Перебрался из деревни Горки Троицкого сельсовета. Прикладным искусством увлекается давно. Вот уже 45 лет вырезает всевозможные фигурки, строит самые разнообразные комбинации. Работал всё время плотником и столяром, участвовал в Великой Отечественной войне, был ранен, контужен, имеет награды.

Сейчас отдыхает. Это, конечно, условно. Вернее сказать — на пенсии. Но отдыха не знает. Пока руки держат рубанок и стамеску, любимого дела не бросает. Владимир Николаевич мастерит бочонки, делает вешалки, мебель, заготавливает липовую кору для нужд кожевенной промышленности и прочее. А выдастся час свободного времени — он снова в творчестве, ищет новые формы, новые композиции.

Обыкновенная берёзовая чурка, консервная банка, кусочек железа — всё это оживает в руках умельца. Инструмент тоже не ахти какой: топор, ножовка, прямая и полукруглая стамески, нож. Сам сконструировал наждачный станок.

Об увлечении Владимира Николаевича знают в Москве и Ярославле, просили подготовить несколько экспонатов на выставку прикладного искусства. К нему приезжают студенты, заказывают *** ки, учатся сами у мастера. И Владимир Николаевич охотно со всеми делится, всем идёт навстречу. Потому что не для себя живёт человек, потому что всё своё сокровенное он посвящает людям.