



Приз «Советской культуры» — ярославским мастерам

Редакцией «Советской культуры» был учреждён специальный приз для вручения участнику Всесоюзной выставки-конкурса произведений декоративно-прикладного искусства самодеятельных художников и мастеров народного творчества.

Наш приз мы вручаем двум мастерам из Ярославской области — Фёдору Александровичу Жильцову и Владимиру Николаевичу Зазнобину за представленные на выставке ветряки.

* * *

...Мы видели, как немолодой уже человек с бородой, в чёрном свитере надолго остановился в этом зале у шестов с ярославскими ветряками, как он достал из кармана блокнот и фломастер... А до того этот человек раздевался в гардеробе Манежа и вместе с пальто сдавал мокрый, блестящий от дождя этюдник. Значит, это профессионального художника так заинтересовали деревянные фигурки мастеров ярославского края...

...Мы наблюдали, как шумная ватага ребят оккупировала этот же зал и с разных точек целилась своими «Сменами» и «Зенитами» в этих бравых деревянных солдатиков, стоящих на шестах. Оказывается, ребята собираются смастерить сами подобные скульптуры-ветряки и украсить ими свой посёлок под Звенигородом.

...Один из организаторов выставки в Манеже рассказал нам, что к нему обратились туристы-иностранцы с вопросом, как добраться на машине в переславское село Горки, а потом в Вертлово под Ростовом Великим, откуда родом эти необычные ветряки. Выяснилось, что иностранные гости только что вернулись из туристической поездки в Ростов Великий и намереваются повторить маршрут, чтобы стать обладателями вот таких замечательных русских сувениров.

Согласимся, далеко не всем произведениям декоративно-прикладного искусства выпадает такой счастливый удел — любовь и понимание столь непохожих зрителей.

Чем же они примечательны, эти ветряки?

Тем прежде всего, что они по-настоящему «смотрятся» и «играют» не в выставочной экспозиции, а там, где им суждено находиться постоянно, — где-то на воротном столбе, на крыше дома, на шесте в огороде, иными словами, в них ясно выражено их функциональное назначение, к тому же достаточно разнообразное (хозяин спозаранку выглянет в окно — и видит, как вертятся его «постовые», быстро или медленно, и смекает: то ли за какую ему работу браться, то ли как одеться по погоде; ребятам — тем ветряки всегдашняя забава; а для пернатых любителей полакомиться запретными плодами — пугало).

И тем примечательны ещё жильцовские и зазнобинские ветряки, что в них вполне традиционно и на редкость органично сочетаются элементы (пусть и простейшие) искусства (деревянной скульптуры) и техники (ветряки-то вертятся, движутся!).

Нельзя не признать удачным выбор сюжета фигур (в одном случае это «солдаты», в другом — «гармонист», в третьем — «косарь»), автоматизм движений (стрельба, игра на гармошке, точка косы) воспринимается тут как нечто неизбежное, необходимое.