



И оживает дерево...

В Переславль-Залесском Ярославской области открылась выставка народного умельца Владимира Николаевича Зазнобина.

Он и сам не может сказать, когда началось это увлечение. Может быть, ещё в детстве, когда стал делать миниатюрные ветряные мельнички, отпугивающие шумом прожорливых кротов на полях родной деревни. Заказов было хоть отбавляй. А может, позже, когда уже юношей стал плотничать. Но не так просто, лишь бы сделать что-то, а с искусством: нравилось всё красивое, нестандартное.

Это до войны. А в Отечественную стал Владимир Николаевич Зазнобин миномётчиком. Его боевой путь отмечен орденом Славы, медалями... Когда вернулся, занялся хозяйством. Но прежнее увлечение всё стучит и стучит в душу. В какую уж зиму, и не помнит, взялся на досуге мастерить игрушки из дерева. Получалось. Земляки хвалили.

Постепенно интерес к деревянной скульптуре захватил, и вроде бы всё остальное поставил на второй план. Стал по музеям ходить, смотрел-приглядывался. С мастерами познакомился, расспрашивал.

Хоть и немолод был к тому времени, а рассудил правильно: коль есть призвание, начать дело своё делать никогда не поздно. Запасся чурками из липы, осины, красками масляными.

Одновременно, сам того не замечая, стал Владимир Николаевич и механиком. Заставил многие свои игрушки двигаться на ветру. Придумывал хитроумные тяги, кривошипы, шарниры. И оживать стали его деревянные детища. Вот заяц морковь из грядки дёргает, вот музыканты в барабаны бьют, чуть ветерок заколышется, вот рыбак подсекает пойманную рыбёшку, а вот современный милиционер управляет движением. Потом переключился Зазнобин на сюжеты басен и сказок.

Темы работ Владимира Николаевича не только сказки. Он изображает то, что видит, помнит, что было на его веку. Такова, к примеру, его ожившая в деревне молодость: «Комитет бедноты», «В колхоз», «Кузнецы»...

Владимиру Николаевичу недавно исполнилось восемьдесят. Но он крепок, энергичен. А произведения Зазнобина так и дышат неистощимой фантазией, ясностью отражения увиденного в мире.