



Деревянных дел мастер

Переславский край издавна славился своими мастерами-умельцами. До нашего времени сохранились прекрасные изделия местных гончаров, вышивальщиц ткачих, бондарей. Жили здесь древоделы. Обилие лесов позволяло им широко применять дерево в различных областях строительства. Русские мастера, крестьяне, сменившие соху на топор, долото, возводили сооружения, отличающиеся стройностью и простотой. Сохранились эти традиции и по сей день.

Долгие годы плотничал в деревне Горки Переславского района Владимир Николаевич Зазнобин. В колхозе делал сани, колёса для телег, а когда возглавил бригаду плотников, то многим односельчанам поставил дома, богато украсив их резьбой: окна — наличниками, крыльца — резными колонками.

Так бы и продолжал своё плотницкое дело В. Н. Зазнобин, да началась война. Был миномётчиком, отмечен правительственными наградами. Вернувшись с фронта, снова работал в колхозе, а когда ушёл на пенсию, занялся деревянной игрушкой.

Мне неоднократно приходилось бывать в Горках, и каждый раз охватывало волнение, когда я подходила к дому мастера. Вот и на этот раз, миновав калитку, мы попали в удивительный мир, где стучали молотками кузнецы, пилили пильщики, рыбак ловил рыбу. На деревьях укреплены скворечники — весёлые румяные человечки. А у поленицы мы увидели настоящий квартет: группу музыкантов, сделанных в человеческий рост.

Всегда приветливый и радушный хозяин с радостью встречает гостей и ведёт в свою мастерскую, небольшую пристройку к дому. Там на полках плотно поставлены в ряд своеобразные композиции на сюжеты сказок, басен, на темы из крестьянской жизни. Все работы отличаются необычайной выразительностью, простотой форм, непосредственностью. Всё это из дерева.

Владимир Николаевич бережно берёт в руки каждую вещь и начинает неторопливый рассказ о том, как он работает. Чтобы как можно больше узнать о мастере, о его ремесле, мы обратились к нему с вопросами:

— Владимир Николаевич, когда сделана Ваша первая игрушка?

— Это было в 1968 году. Захотелось мне сделать фигуру деревянного музыканта. Долго бился, никак не мог наладить музыку, а когда получилась, порадовался, что игрушка удалась. Укрепил я её на дереве: ветер дует, специально приспособленные перья задевают о струны, раздаётся музыка.

— Переехал в Переславль, купил дом в Рыбаках и стал делать ветряки.

— Почему именно с ветряков Вы начали свою работу?

— Когда я работал в колхозе, мы делали мельницы-ветряки, которые втыкали в землю, чтобы кротов отпугивать. Ветер приводил в движение вертушку, она создавала шум, звук отдавался в земле, кроты и убегали. Заинтересовался я этим механизмом и захотелось сделать что-то своё.

— У Вас много композиций на крестьянскую тему. Собираетесь ли Вы и дальше работать в этом плане?

— Я вырос в деревне, на моих глазах создавались колхозы, хорошо знаю труд крестьян, и обо всём этом я рассказываю в своих работах. Что касается планов на будущее, то трудно сказать: устал, да и года не те. К тому же и с хорошим деревом тяжело, не хватает красок.

Трудно поверить, что Владимир Николаевич оставит своё любимое дело. Очень уж сильно в нём чувство дарить людям радость. Его работы есть в музеях Москвы, Суздаля, Пскова, Яро-

славля. Они побывали на районных, областных и Всесоюзных выставках мастеров народного творчества и были отмечены дипломами и Почётными грамотами.

В настоящее время в выставочном зале Переславского историко-художественного музея открыта персональная выставка народного умельца, резчика по дереву В. Н. Зазнобина. Её посетили сотни туристов, оставив в книге отзывов свои впечатления и пожелания мастеру. Группа учителей русского языка из Болгарии пишет: «Большое Вам спасибо за доставленную радость, дорогой мастер! От всей души желаем Вам крепкого здоровья, чтоб ещё долгие годы Вы радовали людей своим искусством».

Пожелаем и мы Владимиру Николаевичу как можно дольше дарить людям радость.