



Знакомой стёжкой-дорожкой

Каждое утро, когда трудовой люд спешит на работу, появляется на улице и он: высокий, широкоплечий, немолодой, но ещё бодрый человек, и не спеша направляется по знакомой стёжке-дорожке к Дому культуры химзавода.

— Петру Николаевичу привет!

— Привет, привет, — едва успевает отвечать он знакомым.

А знаком ему в Переславле почти каждый. Знают его и в областном центре, во многих учреждениях столицы.

Вы уже догадались, читатель, что речь идёт о Петре Николаевиче Зезине, бывшем директоре нашего Дома культуры. Отдыхать бы человеку в пенсионном возрасте, а он не может. В труде — его жизнь, забвение — в коллективе.

...Ещё когда Пётр Николаевич учился в мужской гимназии, его тянуло к людям искусства. Недаром свою трудовую деятельность он начал в коллективе профартистов Народного дома (ныне Дом пионеров), сначала контролёром, потом реквизитором. Это и связало его на всю жизнь с клубной работой. И как бы ни складывалась в дальнейшем его судьба, призывая к другой деятельности, в конце концов Пётр Николаевич снова возвращался к своему любимому делу.

А судьба, действительно, направляла жизнь в разные русла трудовой деятельности. В 1925 году группа энтузиастов, в которую входил и П. Н. Зезин, загорелась идеей отремонтировать старенькую киноаппаратуру, чтобы показывать в Переславле фильмы. Задуманное увенчалось успехом, и это позволило уездному отделу народного образования поставить вопрос об открытии в городе кинотеатра.

В 1929 году Пётр Николаевич стал его директором, а в 1931 в городе вступила в строй первая в Советском Союзе фабрика киноплёнки. Требовались сотни рабочих рук. И Пётр Николаевич оказался в числе тех, кто понял, что новому предприятию нужны молодые и знающие кадры.

Окончив курсы мастеров, он работает на фабрике лаборантом, затем техником эмульсионного цеха, начальником позитивного отделения, начальником отделения любительских плёнок, старшим товароведом, а потом и начальником отдела снабжения.

Великая Отечественная война почти на пять лет оторвала Петра Николаевича от мирного труда. Вернувшись в 1945 году в Переславль, он весь следующий год работал на фабрике председателем фабкома, и только в 1947 году стал заведовать Домом культуры.

Это был период, когда культурная жизнь города набирала силу, большой творческий подъём царил и в самом популярном в Переславле очаге культуры. Был здесь хорошо слаженный хор, которым руководил Б. Г. Былинин, и драматический коллектив, руководимый Е. Н. Барановой. Все они вместе с новым директором, отличавшимся организаторскими способностями, старались привлечь как можно больше талантливых людей к сценическому искусству. И вскоре переславцы смогли посмотреть в Доме культуры не только интересные концерты, но и мастерски поставленные спектакли и даже оперы «Русалку» и «Евгений Онегин».

Позднее, в 1955 году, обстоятельства сложились так, что раз Петру Николаевичу пришлось оставить любимое дело и вернуться на фабрику. Там в отделе снабжения была знакомая работа. Но интерес к делам Дома культуры не пропал. Всеми помыслами был он связан с его коллективом. И в 1966 году, когда в парткоме фабрики предложили Петру Николаевичу поработать ещё в Доме культуры, так как туда не могут подобрать равного ему энтузиасте, он хотя

и оформился по возрасту на пенсию, с удовольствием принял предложение. И вновь вернулся в свой директорский кабинет.

И снова он полностью ушёл в клубные хлопоты. В зрительном зале заменяются стулья, для эстрадного оркестра были куплены инструменты, созданы новые кружки детской художественной самодеятельности, а Пётр Николаевич уже хлопочет о другом: в это время он частый гость магазина «Ткани». Вот уже и на сцене занавеси стали из белого, а не красного плюша. Теперь осветителям не нужно ломать голову, как дать нужный свет. Вслед за этим и стены зрительного зала были обиты золотистой материей, а полы и стены комнат кружковой работы покрашены масляной краской.

Но не только хозяйственные дела занимали беспокойного директора. Он глубоко вникает в работу каждого самодеятельного коллектива, интересуется репертуаром, помогает в подготовке спектаклей и концертов, совместно с руководителями коллективов выбирает нужное освещение сцены, её декорацию, костюмы участников художественной самодеятельности. С его помощью был подобран очень удачный материал для костюмов детского танцевального коллектива и балетной студии, на ширму кукольного театра. Но когда для него потребовались и поролоновые куклы, которых негде было купить, Пётр Николаевич сам едет в Москву.

При этом он не забывает постоянно интересоваться, как кружковцы посещают репетиции, поощряет лучших. К нему руководители коллективов обращаются за помощью и он сам, вдумчиво относясь к каждому их предложению, даёт нужный совет. По его инициативе в Доме культуры стали проводиться молодёжные балы, которые сейчас пользуются большой популярностью.

В прошлом году, когда Петру Николаевичу исполнилось 65 лет, по состоянию здоровья он вынужден был оставить работу и уйти на заслуженный отдых. Но не такой у него характер, чтобы жить тихо, спокойно. Его вновь тянет к людям, к любимому делу. И как прежде, он ежедневно идёт своей старой стёжкой-дорожкой, отдавая поклоны знакомым. И каждый день в Доме культуры слышится его знакомый голос. Вот он зашёл к ребятам духового оркестра:

— Ну, как, получается? Трудно? Ничего! Без труда не бывает успеха, побольше упорства, и скоро у нас будет замечательный оркестр.

Затем Пётр Николаевич идёт в детский сектор. Нужно помочь и здесь. Сейчас в этом коллективе занимается 18 человек, маловато. Нужно иметь больше.

В воскресенье Пётр Николаевич обязательно побывает на занятии хорового коллектива. Его руководитель Тамара Михайловна Дойникова очень умело и интересно строит занятия, нужно побеседовать с ней, узнать, как подвигаются дела...

Нет, не может Пётр Николаевич жить вне коллектива, не может и дня пробыть без людей, которые стали ему как родные. Да и они не могут без него: им всем нужны его опыт, совет и помощь.