



Деловой стиль диктует время

Директором швейной фабрики Надежда Михайловна Зуева работает три года. А пришла сюда сразу после окончания школы, в швейный цех. Хотя мечтала о другом — о педагогическом образовании, чтобы затем заняться наукой, преподавать в вузе, корпеть над диссертацией. Но, видно, не судьба.

После двух лет работы направили её в техникум, закончив который, стала она работать мастером, затем начальником экспериментального цеха фабрики. Это самое сердце предприятия, где занимались разработкой и внедрением новых моделей. В 1997 году коллектив избрал Надежду Михайловну директором швейной фабрики. В подчинении было 150 человек, в основном — женщины. За три года не было сокращений, напротив, организовано ещё 50 рабочих мест. Надежда Михайловна учится заочно на экономическом факультете МУБИНТа в Ярославле. Сегодня у фабрики определилось направление — деловая женская одежда, а совсем недавно приходилось не отказываться ни от каких заказов.

— Шили и самую разную спецодежду, хотя традиционный ассортимент — лёгкое платье, — рассказывает Надежда Михайловна. — Но вот уже два года, как мы сотрудничаем с московскими торговой фирмой «Классический стиль», фабрикой «Молодёжная мода».

Продукцию переславской фабрики с удовольствием берут и ярославские крупные магазины. Художники и конструкторы следят за направлением в моде, бывая на выставках. Участвовать в них для фабрики пока дороговато, а вот посмотреть, понаблюдать за творческим процессом раскрученных швейных фирм всегда полезно.

— У нас очень опытный художник-модельер Надежда Бабкина, — продолжает Надежда Михайловна. — Молодые конструкторы учатся, для реализации творческих планов возможности есть. К новому году были разработаны прекрасные модели женской одежды.

— Где можно увидеть это?

— Пока нигде. В прошлом году мы, правда, показывали свои модели вместе с «Новым миром», они нас пригласили. Ведь у нас и у них продукция предназначена для женщин. Только у них — нарядные, праздничные платья, а у нас — деловые.

— Ваше направление продиктовано временем — деловой стиль?

— Может быть, поскольку больше стало женщин, ощущающих себя деловыми и мобильными.

Надежда Михайловна говорила о сегодняшних выпускницах училища, которые приходят на фабрику и отказа им в работе не бывает. На фабрике осталось наставничество, забота опытных, что когда-то помогло определить судьбу самой Надежды Михайловны. Она с благодарностью вспоминает своих учителей, мастеров — Т. Н. Рубищеву, Т. Н. Трофимову, разглядевших в своё время в ней талант.