



Читатель продолжает разговор

На днях газета «Коммунар» в разделе «Читатели советуют, предлагают» поместила письмо А. Теплова на статью В. Никитина «Этот древний вал...», в котором автор предлагает восстановить часть крепостной стены на одном из участков крепостного вала. Автор письма прав, когда пишет, что «всё же хочется увидеть валы такими, какими они были в старые времена: их высокие крепостные стены, глубокий ров, бойницы и тому подобное».

По этому, очень интересному предложению А. Теплова мне хотелось бы высказать своё мнение.

Возвести хотя бы одну (из 12 башен, известных по описанию Переславского кремля XVII века) с небольшой частью крепостной стены в натуральную величину вряд ли целесообразно по следующим соображениям: сделанное сооружение — рубленая башня и часть крепостной стены не будут являться подлинными памятниками XVII века, это будет макет в натуральную величину, сделанный по имеющимся обмерам с известной долей фантазии в той или иной степени. Кроме того, этот фрагмент стены не даст цельного представления о существовавшем крепостном сооружении Переславля.

Следует также учесть, что на его сооружение, поддержание и охрану потребуются значительные материальные затраты. Но увидеть объёмно Переславский кремль XVII века не только с его башнями и крепостными стенами, но и с внутренними постройками и наружными посадками было бы очень интересно. И для этого, может быть, следует пойти по другому пути, а именно: создать полный макет Переславского кремля, но в одну сотую часть его натуральной величины с тем, чтобы этот макет можно было установить в одном из залов нашего музея или его филиалов. Его примерные размеры тогда составят: длина валов и крепостных стен по окружности около 25 метров, в поперечнике — около 8 метров.

Работа интересная, но трудоёмкая.

Первое условие — нужно глубоко и всесторонне изучить все имеющиеся материалы о Переславском кремле XVII века и о подобных сооружениях того времени. На основании полученных данных сделать необходимые чертежи и эскизы всех деталей будущего макета. Если это предложение будет поддержано, то для его осуществления потребуются практическая помощь многих переславцев, любящих свой родной город, его прошлое, чтобы они в меру сил и способностей приняли участие в сооружении макета Переславского кремля XVII века.

Видимо, руководить этой работой должен совет нашего историко-художественного музея во главе с директором М. С. Карасёвой.

В этой работе, конечно же, не обойтись без помощи архитекторов, опытных специалистов по созданию макетов, каким является И. Б. Пуришев.

Большую помощь могут оказать художники и скульпторы Дома творчества имени Д. Н. Кардовского, педагоги-историки, юные умельцы модельных кружков, работники строительных и промышленных предприятий.

Трудно переоценить познавательное значение этого мероприятия и в первую очередь для молодых переславцев.

Ещё раз хочется подчеркнуть, что работа по созданию макета Переславского кремля очень большая, она потребует времени, большого количества исполнителей, определённых материальных затрат, но зато каждый переславец, каждый приехавший в наш город турист сможет зримо увидеть Переславский кремль XVII века.

Эта статья из цикла статей под рубрикой «Читатель продолжает разговор».

Никитин, В. Этот древний вал... / В. Никитин // *Коммунар*. — 1974. — 13 сентября. — С. 3.

Теплов, А. Читатели советуют, предлагают / А. Теплов // *Коммунар*. — 1974. — 25 сентября. — С. 3.

Соболев, П. В. Читатель продолжает разговор / П. В. Соболев // *Коммунар*. — 1974. — 2 октября. — С. 3.

Пуришев, И. Б. Крепость града... / И. Б. Пуришев // *Коммунар*. — 1974. — 17 октября. — С. 3.

Весёлкин, П. Н. О реставрации городского вала / П. Н. Весёлкин, Е. Н. Кардовская // *Коммунар*. — 1974. — 23 ноября. — С. 3.

Васильев, С. Д. Что находилось внутри Переславского кремля? / С. Д. Васильев // *Коммунар*. — 1974. — 4 декабря. — С. 3—4.

Соболев, П. В. Сохраним валы потомкам / П. В. Соболев // *Коммунар*. — 1974. — 11 декабря. — С. 3.

Рогожин, Б. П. Сохранить ценный памятник / Б. П. Рогожин // *Коммунар*. — 1974. — 18 января. — С. 3.