



## Духовные основы русской архитектуры

Завершился XX век. Человечество построило и разрушило в прошедшем веке больше, чем за всю предшествующую историю. Интересно проанализировать, что же мы создавали. Это необходимо сделать, чтобы выбрать необходимые верные ориентиры для будущей творческой работы.

Архитектура, как часть культуры и экономики, наиболее ёмко отражает духовное и техническое состояние человеческого общества. Мы живём и двигаемся в обустроенном или созданном человеком пространстве. Хотя в последние годы XX века архитектура начала сдавать свои позиции, но до сих пор воздействие её на сознание и подсознание человека огромно.

Почему в последние годы человеку хочется покинуть хотя бы на время урбанизированную среду, побывать в природном или сельском ландшафте? Только в такой среде он может отдохнуть и получить заряд энергии. Следовательно, городская среда, созданная главным образом в XX веке, мало пригодна для полноценного проживания человека. Конечно, неправомерно говорить обо всём человечестве, наши представления о городе связаны с пространством бывшего СССР. За рубежом система расселения имеет свои особенности, но многие проблемы совпадают.

В России как в кристалле отражаются проблемы Востока и Запада, причём эти проблемы ярко выявляются и усиливаются. Национальная русская архитектура и градостроительство сложились как глубоко христианские традиции отражения града Горнего на земле. По замыслу Бога, цель жизни человека — одухотворение природы. Помимо природных и функциональных принципов обустройства пространства, характерных для всех мировых культур, в России до XVIII века основополагающим принципом градостроительства и архитектуры являлся христианский принцип. Сакральная христианская культура пронизывала все стороны жизни русского человека, и важнейшая роль в ней отводилась архитектуре.

Главная же особенность архитектуры России XX века как части культуры — это бездуховность или духовность с отрицательным знаком. Государственный атеизм советского периода был подготовлен двумя предшествующими веками, во время которых шло постепенное выдавливание христианских символов из окружения человека, что привело в конечном счёте к трансформации его сознания и образа жизни.

Рано или поздно, но символы начинают говорить. Архитектура — широкое поле битвы за Христа. Нельзя оставаться в неведении по поводу вроде бы безобидных знаков и символов. Они или христианские, или антихристианские. Надо помнить слова Иисуса Христа: «Я — путь, истина и жизнь» (Евангелие от Иоанна). Мы знаем множество примеров в государственной символике СССР и США, в архитектуре значительных зданий и сооружений (Пентагон, театр Красной Армии в Москве и другие), когда использовались сатанинские символы.

Вся архитектура XX века — архитектура «хлеба и зрелищ». Она обслуживала исключительно физические и душевные, но не духовные потребности человека. Жизнь духа — жизнь с Богом. Святые отцы говорят, что жизнь без Животворящего Духа лишает жизнь человека необходимой полноты.

В России в 30-е годы и на рубеже пятидесятих—шестидесятых годов шло повсеместное уничтожение православных храмов или приведение их в «нецерковный» вид, то есть их оксквернение. Вместе с разрушением храмов разрушался и так называемый «храмовый крест»

---

\* Вячеслав Николаевич Ижиков. Набор с авторского файла.

всего города. Например, для нашего города Переславля-Залесского, где сохранились в годы лихолетий многие церкви и соборы, городской «храмовый крест» был разрушен с уничтожением Троицко-Сергиевой церкви «у моста» и Вознесенской церкви, стоящей ранее на месте магазина «Оптика» на ул. Свободы. Уничтожались градостроительные и объёмные символы Христа. Господь в Евангелии от Иоанна говорит: «Я есть образ». То есть в XX веке силы зла открыто боролись с именем Сына Божия и всяким символом Его.

Такое открытое уничтожение и попрание Церкви и Бога стало возможным только благодаря тщательной двухсотлетней подготовке. Со времён правления Петра Великого, который создавал Великую Россию на костях Святой Руси, началась тотальная секуляризация всех сторон жизни православного человека. Но вследствие низкого уровня образования, слабых коммуникаций и возможностей разрушения православного поля сознания русского народа Пётр I не мог в короткий срок вытравить Образ Святой Руси. Он лишь заложил базу разрушения. В области церковной архитектуры это отход от традиционного сакрального крестово-купольного собора, повсеместное применение базиликального типа храма, использование западноевропейских заверший колоколен и храмов (шпилей и римского купола), членений и декора фасадов, реалистической живописи в иконостасах и росписях храмов. По существу языческая традиция, от которой сознательно отказалась православная Византия, пришла к нам вместе с реформами Петра.

Этому способствовало и обучение архитектуре и другому ремеслу на Западе, а также приглашения на службу в Россию немцев, датчан и голландцев. В России эпоха правления Петра отмечена падением уровня зодчества, тысячи мастеров погибли в болотах при строительстве Санкт-Петербурга. Вместе с западными веяниями в архитектуре повсеместно вместо христианских символов появляются масонские и сатанинские знаки и символы. Известно, что многие архитекторы XVIII и XIX веков были масонами. Весь синодальный период Русской Церкви является отходом от чистоты Православия в архитектурной форме и декоративной художественной отделке, был периодом упадка зодчества. Вновь восстановленный храм Христа Спасителя не является исключением.

Роль архитекторов в распространения антихристианских символов в прошедшие триста лет огромна. Почему-то в среде творческой интеллигенции и аристократии считалось, что христианство — религия тёмного народа. Это мнение закреплялось открытиями в области техники и естествознания. На рубеже XIX—XX веков голова мыслящей элиты общества совершенно закружилась от успехов. Конечно, ей было не до Бога. Строились фантастические прогнозы. Сейчас, после кровавого XX века, переступив рубеж XXI, нет ничего подобного. Очень примечательно выступление осенью 1998 года ведущих академиков Российской академии наук с совместным заявлением. Учёные мужи поставили в известность правительство, население России и всего мира, что необходима глобальная переориентация ценностей с материальных на духовные, иначе человечеству грозит гибель. Не знаю, слышит ли их голос наша художественная творческая элита, впавшая в грех гордости, блуда и измены Христу. Ей пора, наконец, понять, что даже сверхразвитая душевность не может быть духовностью.

Роль мировоззрения архитектора и заказчика наиболее ярко отражены в XX веке. Был социальный заказ: проектировали и строили клубы и дома коммуны, заводы и микрорайоны. В советский период была плановая экономика и распределение материальных благ. Отсюда унификация, стандартизация, типизация, индустриализация всех сторон жизни общества. 70-е и 80-е годы показали всю жизненную несостоятельность построенной, а вернее, навязанной российскому народу силой государственной системы. Эта система не только не служила Богу, но она не служила и человеку, а лишь самой себе и олицетворяющей её элите. Всё, что не основано на камне Веры — Христе, рано или поздно разрушится.

Изменения в государственном устройстве и разруха в экономике последнего десятилетия привели к свёртыванию многоэтажного жилищного строительства и увеличению индивидуального. Переходный период в архитектуре связан с захватом значительных территорий вокруг городов под индивидуальную жилую застройку. Нынешний внешний облик данных районов вызывает недоумение. Понятно, что это следствие низкого уровня культуры заказчика, проектировщика и подрядчика, а также часто недостаточного финансирования. Об уровне благоустройства данных районов лучше и не говорить.

Человек, воспитанный в среде микрорайона с типовыми домами, не может ясно представить оптимальный дом, в котором ему хотелось бы жить. Его представления складываются, исходя из квартиры, в которой он родился, и зарубежных фильмов, которые он в большом количестве просматривает по телевизору, хотя в Европе и Америке более тёплый климат, и люди живут значительно богаче. Почему-то в наше время многим не нравится традиционный русский сельский или городской дом, хотя он проверен веками.

Во многих малых русских городах до сих пор сохранился их неповторимый архитектурно-исторический образ. По мере скупки земель и старого жилого фонда в сложившихся частях данных городов строятся новые дома и особняки. Они имеют более крупные габариты (масштаб), современный облик (крупные оконные проёмы, мансардные этажи, ломаные сложные кровли и другие особенности). При появлении таких объёмов в исторической ткани города она разрушается, а по мере их количественного увеличения — преобразуется.

Другой тип зданий и сооружений переходного периода — разнообразные торговые точки: магазины, киоски, рынки. Упорядочение в области торговли породило определённую типологию, которая ещё не закончила свою трансформацию. Но данные здания и сооружения в исторической среде малого города распространены незначительно вследствие низкой плотности населения данных территорий.

Для исторических городов необходима жёсткая регламентация застройки, особенно в исторической части города. Законодательно утверждённые принципы позволят службе главного архитектора действительно влиять на застройку города, сохранить архитектурно-исторический образ территории. Анализ планировочной структуры, а также преемственность принципов развития города позволит сохранить и восстановить внешние и внутренние градостроительные композиции, например, восстановление «храмового креста» города.

Перед архитекторами, работающими в канонических территориях Русской Православной Церкви, в XXI веке стоит интересная творческая задача — одухотворения пространства и архитектуры. Только пристально вглядываясь в переславский Спасо-Преображенский собор, можно понять масштаб и сложность поставленной задачи.